

SEMPER

le Jardin
des métiers d'Art
et du Design

Objets désirables,
pour un monde durable

VIRENS



18.01-14.05

2023

Ce catalogue accompagne l'exposition Sempervirens,
Objets désirables pour un monde durable,
présentée au Jardin des métiers d'Art et du Design,
du 18 janvier au 14 mai 2023

Une exposition réalisée avec le soutien de nos partenaires :
Procédé Chénel International et Cycle Terre

Commissariat d'exposition :
Grégoire Talon, directeur du projet Jardin des métiers d'Art et du Design

Scénographie :
Martin Blanchard, designer et occupant du JAD

Conception graphique et mise en page :
Dune Lunel Studio

Médiation culturelle et actions éducatives :
Clara Chevrier, responsable de la médiation et des publics

Communication, événementiel et partenariat :
Iloé Fétré, responsable communication, événementiel et partenariats

Administration :
Carla Lafournière, responsable Administrative et Financière

Sommaire

Sempervirens,
Objets désirables pour un monde durable
Introduction au propos de l'exposition
page 3

Créateurs d'objets
page 5

Créateur de matières
page 31

Index des créateurs
page 50

Le Jardin des métiers d'Art et du Design
page 51

Remerciements
Crédits photographiques
page 52

SEMPERVIRENS^{*},

^{*} Sempervirens, mots lat.
signifiant « qui est toujours vert » CNRTL

Objets désirables pour un monde durable

À travers une sélection d'objets et de matériaux choisis pour leurs qualités environnementales, esthétiques et techniques, l'exposition *Sempervirens* aborde l'éco-conception sous l'angle du design et des métiers d'art. Elle questionne le processus de fabrication des objets, l'origine des matières, leurs modes de transformation et leur ennoblissement.

Le terme ennoblissement, généralement appliqué aux métiers d'art du textile comme la broderie ou la plumasserie, désigne les opérations de finition qui confèrent aux étoffes un raffinement supplémentaire, voire un caractère d'exception. Dans un contexte où se mêlent l'émergence de nouveaux biomatériaux en quête d'applications et le retour en grâce de matières naturelles injustement frappées de désuétude, cette problématique prend tout son sens. Elle pointe la nécessité de donner ou de rendre à ces matériaux leurs lettres de noblesse, d'affirmer que l'élégance ne saurait exister sans la vertu.

Les objets et les matières présentés dans le cadre de l'exposition partagent une origine naturelle. Ce prisme, nous invite, en creux, à réfléchir à l'omniprésence des matériaux dits « carbonés » issus de la pétrochimie et aux raisons de cette addiction. Au xx^e siècle, les matériaux d'origine naturelle sont majoritairement restés dans l'angle mort de la production d'objets de consommation. Pourtant, comme le démontre la sélection de matières vertueuses présentée dans l'exposition, la palette des usages, des qualités techniques et des esthétiques est d'une grande richesse.

Mais un objet de plus dans un monde saturé par la consommation de masse devrait systématiquement être porteur de sens, d'usage et d'émotions et cette vigilance-là est au cœur du dialogue entre les designers et les artisans d'art illustré par les pièces exposées.

Relever les défis de la transition écologique nécessite d'inventer des processus de fabrication plus propres, de créer ou de retrouver des matériaux plus respectueux de l'environnement, de déprogrammer l'obsolescence des objets, en somme, de repenser des modes de vie plus vertueux.

Face à l'urgence environnementale, les pièces et les recherches présentées dans l'exposition *Sempervirens* expriment et témoignent de ce rôle singulier qui incombe aujourd'hui aux artisans d'art et aux designers : créer des objets sensibles pour un monde durable.

Cette exposition s'adresse à tous ceux qui, désireux de voir notre société évoluer vers un futur plus vertueux, s'interrogent sur l'origine et la destinée des objets qui composent notre quotidien. Aux uns comme aux autres, elle propose de se pencher sur la « matière de l'invention » pour paraphraser Ezio Manzini dans son livre éponyme.

Concept scénographique :

Créée et élaborée par Martin Blanchard, designer installé au JAD depuis septembre 2022, la scénographie de *Sempervirens*, se fait l'écho du propos de l'exposition.

En réaction à la tendance au jetable dans la conception scénographique, Martin Blanchard a fait le choix d'une scénographie raisonnée faite de matériaux éco-conçus.

Les Briques de Terre Compressée qui constituent le mobilier de cette exposition sont issues des chantiers du Grand Paris. Produites par la société Cycle Terre, elles sont à la fois biodégradables, réutilisables et locales. Ce mobilier ne laissera donc aucune trace, puisqu'une fois l'exposition terminée, les matériaux reprendront le chemin des chantiers de construction.

Autre élément essentiel de la scénographie : le papier. Au-delà de sa dimension esthétique, ce matériau s'inscrit lui aussi dans une démarche d'écoconception. Les techniques de création en papier de Procédé Chenel International constituent en effet une alternative plus responsable pour la production scénographique.

Matériaux désirables pour un monde durable :

Les matériaux sélectionnés pour l'exposition *Sempervirens* ont tous en commun une démarche vertueuse dans l'utilisation des ressources naturelles. Techniques traditionnelles revisitées ou bio-matériaux innovants, ils constituent, dans un contexte d'impasse écologique, une alternative bienvenue à l'utilisation systématique des dérivés du pétrole.

Ils possèdent par ailleurs des spécifications techniques bien souvent enviables et des qualités esthétiques indubitables. Quant à la fragilité réelle de certains d'entre eux, elle nous rappelle que l'attention portée aux objets du quotidien n'est que le prolongement du lien qui nous lie à la Nature. Prendre soin d'une belle paire de chaussure, d'un verre en cristal, d'un parquet en bois, n'est-ce pas déjà prendre soin de son environnement ? C'est en tout cas le début d'une prise de conscience.

A base de sédiments marins, d'écorce d'arbre, de résine de pin, de terre d'excavation du Grand Paris, de sable breton ou du Rouergue, d'algues ou de chanvre, les matières désirables de l'exposition *Sempervirens* nous proposent de repenser la fabrication du réel sans en hypothéquer le futur.

Créateurs d'objets

Paravent Bold, Pauline Androlus

dimensions

175 × 80 × 18,5 cm

technique & matériaux

Paravent acoustique
haut et bas, panneaux de
textile recyclé Pierreplume®,
acier

année de création

2020



© Androlus Studio

à propos

Pauline Androlus est une designer du monde sensible. Ses créations reflètent, dans un langage sobre de formes géométriques et de finitions raffinées, une attention au détail et une élégante maîtrise de la composition. Elle a coutume de collaborer avec des artisans et des manufactures dont les savoir-faire lui ont inspiré des objets en porcelaine, en cuir, en bambou, en argent, en granit ou en verre.

Attentive au rôle social du design, elle accompagne la maison Fragile sur la création de vaisselle en porcelaine pour les malvoyants et les non-voyants, et avec l'éditeur de matière upcyclé Pierreplume® la création de paravent en textile recyclé pour la maison et les milieux professionnels.

Bold est une gamme de paravents d'intérieur, acoustiques et écologiques.

Entre pièces sculpturales et mobilier fonctionnel, ils vivent seuls, en duo ou en set. Ces cloisons encadrées de métal se dressent pour accueillir le matériau Pierreplume®, composé de textiles recyclés. Leur apparence minérale surprend par un toucher lisse, chaud et souple.

La ligne générale est brute et minimale pour souligner les qualités de Pierreplume®, et dessiner une pièce efficace avec du sens. Leur équilibre réside dans un assemblage de formes graphiques rigoureuses et d'un dialogue entre matières et épaisseurs. Par leur esthétique monumentale et leurs caractéristiques techniques, les séparateurs **Bold** servent à construire, singulariser et insonoriser les espaces professionnels et domestiques.

www.androlusstudio.com/fr

Console n°3 en stuc-marbre

Amandine Antunez

dimensions

70 × 70 × 20 cm

technique & matériaux

Plateau stuc marbre :

plâtre noir de vigne naturel.

Piètement stuc marbre :

plâtre, ocre, terre du Roussillon,

Piètement stuc marbre :

Plâtre, couleur végétale, fleur

de cosmos, indigo, sophora,

garance

année de création

2023



© Le JAD

à propos

C'est en touchant la matière, en osant expérimenter qu'Amandine Antunez a appris à porter une attention particulière à la matière. Lors de l'un des workshops thématiques d'initiation de sa formation, elle découvre le Stuc marbre et se passionne pour cette pratique méconnue.

Apparu au ^{XVII}^e siècle, cette technique connaît une grande utilisation dans les décorations d'églises, des palais et des châteaux, pour finalement disparaître petit à petit des pratiques décoratives.

Le Stuc marbre est une pratique artisanale éthique, car il permet de restaurer et remplacer des marbres rares, qui sont des ressources non seulement limitées, mais dont l'extraction est extrêmement polluante. Dans sa pratique, Amandine prend soin de produire un minimum de déchets, et réutilise ses chutes pour en faire des terrazzo.

Ce qu'Amandine préfère c'est l'expérimentation du Stuc, se laisser surprendre, tester, écouter ses émotions. C'est à travers des projets de transmission et des ateliers qu'elle partage cette matière et ce savoir-faire auprès des publics.

www.aamatiere.com/contact

Sac Scalia, Baptiste Cotten / Co Création l'Ensci, Les Compagnons du Devoir & l'Institut Français de la Mode

dimensions

40 × 30 × 90

technique & matériaux

Cuir de saumon contrecollé sur une âme en tissu doublé d'un textile, laiton fraisé, finition ruthénium, sangle tissée en coton et en viscose.

année de création

2019



© BCM Studio

Projet Lauréat du Défi Innover ensemble 2019, co-création Baptiste Cotten et Mathilde Lopez (ENSCI), Kevin Damour et Claire Durand (Compagnons du Devoir), Camille Coulon et Vincent Sénéchal (Institut Français de la mode),

à propos

Designer industriel et ingénieur spécialisé dans la gestion des systèmes complexes, Baptiste Cotten développe sa démarche créative autour du dialogue entre l'artisanat et le design, avec une sensibilité affirmée pour l'économie circulaire.

Son approche éclectique du design l'amène à travailler sur une diversité de projets, aux échelles de production industrielle ou artisanale. Sa collaboration avec les Compagnons du Devoir et la tannerie Ictyos a permis la création du sac Scalia qui valorise et ennoblit des cuirs de poissons issus de la filière agro-alimentaire.



© BCM Studio

Réalisé en partenariat avec la fondation J.M Weston et lauréat du Défi innover ensemble 2019 sur le thème « Cuir alternatives au cuir », le sac Scalia redore le déchet de poisson et s'empare de la contrainte d'utilisation du cuir de poisson - habituellement réservé à la petite maroquinerie ou aux empiècements décoratifs en raison de sa petite taille - pour en faire un atout de conception.

Grâce à un système de modules et de découpes, les bandes du cuir de poisson s'entrecroisent et s'auto-maintiennent au sein d'une composition discrète et graphique, permettant au sac d'être facilement réparé.

Cette approche ingénieuse et durable est le fait de l'alliance de savoir-faire maroquiniers et textiles : le cuir de saumon est produit par l'entreprise Ictyos, la bijouterie par Boutroué (Entreprise du Patrimoine Vivant) et la doublure interne provient de la Réserve des arts.

www.baptistecotten-bcmstudio.com

Projet Aggloméra

Cédric Breisacher

Console et bol Aggloméra

dimensions

Taille variable

technique & matériaux

copeaux de bois

compressés et liant fécula

de pomme de terre, noyer,

taille variable,

année de création

2022



© Cédric Breisacher

à propos

Cédric Breisacher est designer-sculpteur. Il crée à partir de formes archétypales des objets au langage organique, aux assemblages fins et aux finitions élégantes. Il pratique une création basée sur l'expérimentation. L'atelier de Cédric Breisacher est circulaire. À la recherche d'un équilibre vertueux, il réutilise les copeaux de bois produits lors de la fabrication de ses pièces en bois massif pour créer de nouveaux objets à partir d'un biomatériau innovant de sa conception, ajoutant ainsi une nouvelle métamorphose au cycle de la création.

Le projet *Aggloméra* est une recherche menée à partir d'un processus itératif et sensible de création « par le Faire » et souhaite revaloriser les copeaux de bois issus des ateliers d'ébénisteries en les associant à un liant organique, la fécula de pomme de terre.

Cédric Breisacher nous invite à considérer le copeau de bois comme le fragment d'une journée passée à l'atelier. Les empreintes d'un passé-présent deviennent une invitation à imaginer un futur alternatif où la matière serait intégrée dans un cycle continu. S'inscrivant dans la localité de l'atelier, l'objet réalisé matérialise un témoignage du temps et de l'espace, une « compression du présent ». Cette empreinte est celle d'une géo-localité et d'une temporalité. Elle nous permet d'objectiver les modes de production contemporains et de nous positionner au regard de l'urgence de fabriquer des objets localement, par rapport au territoire et à notre temps.

www.ateliercedricbreisacher.com/

Table Batî

Lisa Dartus & Tom Bussat

dimensions

200 × 90 × 74 cm,
plateau 7cm d'épaisseur

technique & matériaux

Chêne massif Tripli
— forêt gérée durablement,
huile écologique Rubio
teinte naturel

année de création

2019

éditions

Kataba



© Kataba

à propos

Lisa Dartus et Tom Bussat sont deux designers diplômés de l'école sévrienne Strate design. On retrouve leurs créations chez Kataba, maison d'édition de mobilier durable et entreprise de l'Économie Sociale et Solidaire, créée en 2017 par Luc Monvoisin.

Kataba c'est avant tout un mouvement collectif qui regroupe des artisans d'Ile-de-France, des designers et des spécialistes de la communication et du marketing, pour faire exister du mobilier design contemporain, éthique et local.

C'est dans cette perspective que Lisa Dartus et Tom Bussat imaginent ensemble la table *BATÎ*, une table à manger qui s'inspire des procédés d'assemblage des charpentes traditionnelles et qui laisse s'exprimer toute la matérialité du chêne massif. Le dessin est radical et les proportions équilibrées.

En alliant une production française, un recours à une matière noble sourcée localement, un principe constructif sobre et sans compromis ainsi qu'un usage de l'acier limité à seulement dix vis d'assemblage, la table *BATÎ* peut se prévaloir de performances environnementales exceptionnelles.

www.kataba.fr/products/copy-of-bati-lisa-dartus-tom-bussat

AC02 et Tower

Studio Corkinho

AC02

dimensions

45 × 80 cm

technique & matériaux

Nuancier de liège, bois et sculpture, liège brûlé, sablé, peigné, enduit, pièce unique, série unique

année de création

2021

éditions

Sinople



© Galerie Sinople

à propos

Le Studio Corkinho, créé en 2016 par le duo de designers belgo-suédois Cédric Etienne & Klas Dalquist, conçoit et édite des objets singuliers autour de l'ennoblissement de l'écorce de liège récupéré. Amalgame de valeurs telles la nature, l'artisanat, le patrimoine et l'histoire, Studio Corkinho élève les dimensions cachées des matériaux nobles par la curiosité, l'innovation et un processus de redéfinition et de remodelage continu. Cédric Etienne et Klas Dalquist conçoivent des séries limitées dans les domaines de l'objet, du mobilier et de la création d'ambiances contemplatives pour l'intérieur et la micro-architecture.

Fasciné par le pouvoir caché du silence, le Studio Corkinho s'intéresse à la manière de

redonner un sens plus profond aux espaces. L'écorce de liège brûlée permet de créer une atmosphère apaisante et sensorielle, nourrie par les avantages de la polyvalence du liège. La tactilité visible et la patine unique du matériau sont combinées à des caractéristiques inhérentes du matériau telles que l'amélioration thermique et l'absorption acoustique.

Studio Corkinho transforme l'écorce de liège, matière naturelle renouvelable peu considérée en une couche architecturale et matière d'exception. Ce travail donne vie à des objets uniques tels que le panneau AC02 créé en 2021 en collaboration avec la Maison d'édition Sinople et réalisé à partir de liège brûlé, sablé, peigné et enduit.

www.sinople.paris/en/works/ac02-2/



© Galerie Sinople

Tower, Bois et sculpture, liège brûlé, sablé, patiné, dim. 23 x 19 x 170 cm, 2021, éditions Sinople

Spirale murale, panier nasse en cylindre & forme organique, Marie Drouet

Spirale murale

dimensions

32 × 34 × 1 cm

technique & matériaux

Osier brut *Salix Purpurea*
Daphnoïdes, technique du tressage spiralé néolithique dit Burkinabé

année de création

2022-2023



© Marie Drouet

à propos

Vannière, Marie Drouet collabore avec des professionnels de l'Architecture et du Design. Elle tresse sur mesure. En 2019, elle crée son atelier dans le Val d'Oise, axant son travail sur les techniques traditionnelles atypiques. Ses spécialités sont le Bouyricou et de la nasse de pêcheur.

Son travail personnel s'axe sur des jeux d'ombre et de lumières qui lui rappellent ses journées sous les arbres. Les formes organiques l'inspirent pour créer des sculptures d'osier. La matière reprend vie dans la profondeur de l'écorce. Marie apporte un regard poétique sur l'osier brut. Elle a planté une petite oseraie expérimentale pour récolter des écorces de saule.

@ateliermariedrouet_vannerie

Panier forme organique, Osier brut Salix Purpurea Daphnoïdes, Rouge belge, Hélix,
Technique fond des Asturies et clôture à brins rajoutés, 24 x 28 x 13 cm



Panier nasse en cylindre, Osier buff, noué de fils de lin noir, blanc, orange et bleu cyan,
technique de la nasse de pêcheur en Méditerranée, 24 x 40 cm.

Bureau vivant et Suspension Ondes, Studio **Foam** — **Caroline Venet**

Le bureau vivant

dimensions

70 × 130 cm

technique & matériaux

Marqueterie de cuir

à tannage végétal.

Œuvre originale

© hucher-carmen

année de création

2020



© hucher-carmen

à propos

Caroline Venet est designer depuis 10 ans, elle crée Studiofoam en 2018, qu'elle conçoit comme son laboratoire. Implantée à l'Est de Paris, elle propose son interprétation des matériaux à travers des projets de design durable, souvent en réemploi et en collaboration avec des artisans.

La valorisation de savoir-faire d'excellence et la promotion de modes de production locaux sont les composantes essentielles de ses projets. Chaque création est abordée par la matière, dans une recherche tactile et sensorielle. Axé sur les textures et formes douces incitant le toucher, son travail tend à se rapprocher du vivant.



© Studio Foam

Suspension Onde(s), réemploi de cuir semi-végétal, coque en cuir moulé et abat-jour souple perforé, 100 cm, diamètre 8cm, retombée du cuir 20 cm, 2020, 40 exemplaires numérotés

Caroline Venet conçoit des objets ou espaces qui éveillent nos sens. L'invitation au toucher est au cœur de ses préoccupations. Studiofoam développe ainsi une recherche sur le réemploi des chutes de cuir, destinées à la création de pièces uniques, au design d'objets et mobiliers, ainsi qu'à la création de nouveaux matériaux. Uniques et recouverts de cuir recyclé, le Bureau vivant et la Suspension Onde(s) réalisés en 2020 sont issus des recherches personnelles de Caroline Venet et témoignent de la démarche du studio.

Le processus de conception du bureau provient de la recherche Carnations qui expérimente le réemploi des chutes du cuir pour valoriser tout son potentiel. La

marqueterie de cuir, réalisée par Audrey Ludwig, artisanne du cuir et compagnon du devoir, révèle la beauté des lignes et la texture de certaines surfaces de la peau animale, souvent mises au rebut par les industries de la mode.

<http://studiofoam.fr/project/le-bureau-vivant>

Luge Gentiane, Alexandre Fougea & Bernard Mauffret

dimensions

110 × 52 × 56 cm

technique & matériaux

Frêne, fibre de verre,
fibre de lin, époxy, liège
noir, inox et cuir

année de création

2017



© Olivier Buhagiar

à propos

Depuis plus de quinze ans, le designer Alexandre Fougea et son studio accompagnent les entreprises dans le développement de produits aux lignes épurées et aux formes douces. L'association des savoir-faire traditionnels et industriels est au cœur de sa démarche. Les projets signés Alexandre Fougea sont engagés : chacun d'entre eux respecte l'environnement et préserve l'emploi local en privilégiant un réseau propre d'usines et d'ateliers d'experts français.

Son approche globale embrasse l'étude des matériaux, des procédés de fabrication, des usages, des formes et du marché. Convaincu que l'éco-conception doit devenir la norme, il intègre systématiquement la problématique environnementale dans ses projets et place l'élégance, le confort et

l'intemporalité aux premiers rangs de ses principes fondamentaux.

Dans la perspective qui est la sienne, la luge Gentiane revisite une icône de la montagne. Elle nous replonge immédiatement dans l'enfance. Fonctionnelle et épurée, elle possède une assise très flexible pour un meilleur confort, et se dote d'un pilotage précis grâce au guidon. Le freinage et le guidage se font au pied, comme le veut la tradition.

Cet objet hors norme, au design rare, est rendu possible grâce au savoir-faire exceptionnel du cintrage du bois, réalisé à la vapeur en trois dimensions. Chaque luge est fabriquée à la main en France par l'ébéniste Bernard Mauffret et marquée au fer chaud.

<http://www.alexandrefougea.com/fr/>
www.atelierdumeublecontemporain.com/

Verres Strates, Atelier George

— Eve George & Laurent Fichot

dimensions

Diamètre variable
8,5 cm de hauteur

technique & matériaux

Premiers prototypes
en cristal recyclé, 7 pièces

année de création

2013



© Atelier George

à propos

Après une première rencontre en 2012 et une collaboration sur un projet expérimental, Eve George et Laurent Fichot créent l'Atelier George, studio de design, lieu de création et de production dédié au soufflage de verre et au verre contemporain.

Leur travail mêle la maîtrise rigoureuse des techniques traditionnelles des arts verriers, la créativité et l'innovation. Le recyclage est quant à lui inhérent à la pratique de leur art, notamment à travers l'utilisation du groisil, un verre concassé, issu des débris de verre et rebuts de fabrication, entrant dans la composition du verre commun.

Une partie de l'activité, baptisée L'Atelier Expérimental, regroupe des projets de recherche artistique ou de design qui questionnent les processus de mise en forme

du verre et l'histoire des techniques avec une réflexion récurrente portée sur « le multiple » et la notion de série diversifiée.

Dans le cas du projet Strates, la forme des verres et la matière fluctuent grâce à un moule à géométries variables, conçu pour être modulable et à l'usage d'un verre recyclé chargé de détails, d'impuretés et de déformations caractéristiques du verre soufflé à la main. Par un simple changement d'ordre des strates qui composent le moule, le duo de créateur peut obtenir une infinité de pièces différentes, au sein du même langage formel. Cette alliance du vocabulaire typologique de l'atelier et du caractère unique de chaque création donne l'occasion de redéfinir la manière dont on envisage le sur-mesure.

<https://www.atelier-george.fr/>

Lampe Eclipse Roxane Lahidji

dimensions

25 × 20 cm

technique & matériaux

Sels de marbre

année de création

2020



© WeDesignGreen

à propos

Diplômée de la HEAR de Strasbourg en design produit, Roxane Lahidji est une designer spécialisée dans le développement et l'application de matériaux écologiques. Impliquée dans la transformation sociale, elle pratique le design par conviction. Alchimiste moderne, elle transforme des matériaux communs ou délaissés en objets d'exception aux finitions raffinées.

Sa démarche engagée vise à redéfinir le sens des objets qu'elle fabrique en se nourrissant de ressources brutes, locales et renouvelables et en s'appuyant sur des processus de production respectueux de l'environnement comme de l'humain. Tel un voyage alchimique, Roxane Lahidji détourne les méthodes low-tech et les techniques artisanales traditionnelles pour développer

ses propres méthodes de transformation et de moulage.

Roxane Lahidji conçoit des objets à base de sels marins. Mélangé avec de la résine, le sel devient une alternative à la pierre naturelle, selon un processus nommé le *Marble salt* pour lequel elle obtient le prix FD100 du VIA (2019 et 2021) et le Prix Bolia (2019).

Les lampes en suspension de la collection Planète sont les premiers modèles de lampes fabriquées à partir de sels marbrés. Leur design minimaliste met en valeur la translucidité de la matière et les mouvements de leurs motifs, créant à chaque fois une planète différente et unique, artisanale et réalisée à la main dans l'atelier bruxellois de Roxane Lahidji selon les étapes du moulage, séchage, polissage et assemblage.

<https://www.roxanelahidji.com/>

Table Luo

Manufacture XXI

dimensions

46,5 × 156 × 92 cm

technique & matériaux

Mortier 100% minéral,
fixations en aluminium
thermolaqué

année de création

2021



© Manufacture XXI

à propos

Manufacture XXI est une maison d'édition créée par Cogitech, Entreprise du Patrimoine Vivant (EPV), atelier de création, de fabrication et de recherche où se mêlent les savoir-faire d'exception et l'ingénierie. La maison s'attache à redéfinir le rapport à la matière avec des éditions limitées issues d'un design exploratoire.

Les pièces présentées par Manufacture XXI sont issues de la collection *Luo* qui propose d'ennoblir les matières minérales dans l'habitat. Elles sont conçues comme des démonstrations d'un nouveau référentiel de formes et de finitions dans la création d'objets.

Luo est en effet une recherche sur l'emploi du mortier - matière écologique et innovante - et s'appuie sur une technique de moulage creux. Constituée d'une famille d'objets créés

à partir des mêmes moules, cette technique permet de réduire l'empreinte écologique de fabrication de ces pièces. La table basse *Luo 004* possède un piètement entièrement réalisé en mortier. Le plateau en aluminium est quant à lui revêtu d'enduit minéral avec des fixations en aluminium thermolaqué.

La collection est dessinée pour s'adapter à de nombreuses configurations ; les pièces neutres, ou colorées avec une sélection d'ocres naturelles extraites en Bourgogne, sont alors assemblées pour former des tables, tables basses et installations variées sans limite de format, s'inspirant de l'anatomie typographique. *Luo* peut s'utiliser seul ou s'assembler dans de larges installations pour se déployer dans l'espace.

https://manufacture21.fr/luo_par_studiocogitech/

Série « Nuage & Pomone », D'Offard Editions

Plateau à fruit Pomone

dimensions

20 × 35 cm

technique & matériaux

Carton pierre, peinture
à la poudre de nacre

année de création

2020



© Doffard éditions

à propos

L'Atelier d'Offard crée, restaure et fabrique du papier peint à la planche dans la tradition des grandes manufactures des XVIII^e et XIX^e siècles. La fabrication artisanale, la sélection attentive des matières premières, l'innovation et la créativité sont au cœur de la démarche portée par son fondateur François-Xavier Richard qui s'est donné comme mission de réinventer l'utilisation du papier dans le décor.

Cette démarche de recherche l'a notamment amené à ressusciter le carton pierre, une technique traditionnelle, ancêtre du stuc, qui permet de créer des décors raffinés et détaillés par différentes techniques de moulage et de modelage. Et c'est au sein du studio de design et maison d'édition D'Offard que le carton pierre prend forme.



© Doffard éditions

Ce matériau, issu des chutes de production de l'atelier associé à un liant naturel, se prête à toutes les manipulations et tous les langages formels. Axé sur la réflexion et la création dans les domaines du design d'objets, de l'architecture d'intérieur et des savoir-faire artisanaux du papier, le studio édite ses propres créations en carton pierre.

Leurs créations illustrent une démarche globale qui associe le savoir-faire millénaire à la posture du designer contemporain, comme le vide poche Nuage, réalisé à partir de carton pierre et de peinture à la poudre de nacre et le plateau à fruits Pomone, à la forme épurée, fait d'une pièce moulée en carton pierre.

<https://doffard.com/collections/objets>

<https://www.atelierdoffard.com/>

Console Arca 88.1, RDAI

dimensions

90 × 120 × 40 cm

technique & matériaux

Console en travertin réalisée
en UHPS[®], Noma éditions

année de création

2020



© Studio Swissmiss

à propos

RDAI est une agence d'architecture, d'architecture intérieure et de design. Fondée en 1972 par Rena Dumas, l'agence est aujourd'hui dirigée par Denis Montel et Julia Capp. RDAI travaille à toutes les échelles, avec le concours d'experts techniques, de la Recherche & Développement, du datamining et de spécialistes dédiés à la matière. Libérés du superflu pour privilégier l'essentiel, les projets de RDAI sont le fruit d'une démarche à la fois intuitive et conceptuelle.

La console *Arca 88.1*, conçue par RDAI et éditée par Noma, est faite en travertin, l'un des marbres naturels les plus anciens et les plus appréciés en architecture. *Arca 88.1* est un simple plateau posé sur des pieds tubulaires en arc ; il s'inspire des archétypes architecturaux que l'on trouve dans les temples, les aqueducs et les amphithéâtres.

Le plateau et le piétement en pierre cintrée posent un regard original sur l'utilisation de la pierre dans le mobilier contemporain. Fabriqué en Italie à partir de fins résidus de pierre de travertin recyclés, Arca est eco-friendly. Cette console est composée à 88,1% de matériaux recyclés (résidus de pierre de travertin) et réalisée avec la technologie UHPS[®], qui permet d'extruder et de mettre la pierre en forme.

Le style sobre et presque brut, mis en valeur par la texture du matériau, est d'une belle qualité sculpturale. *Arca 88.1* incarne une nouvelle approche du mobilier en marbre et des possibilités illimitées du travertin, au travers d'une présence intemporelle et monolithique.

www.rdai.fr/fr/projects/391/console-arca-88-1-laureat-du-prix-le-french-design-100

Lampe Banville

Clara Rivière

dimensions

45 × 35 cm

technique & matériaux

Aluminium et feuille d'aluminium issues de déconstruction, peinture thermolaquée mat

année de création

2021



© Kataba

à propos

Clara Rivière est designer d'objets, successivement formée aux Arts Décoratifs de Paris et à l'ENSCI - Les Ateliers. Elle fonde en 2018 son studio de création en design produit, mobilier et espace.

Ses créations, aux allures de compositions géométriques, rappellent avec élégance les jeux de construction enfantins. Dans son univers de formes ludiques, les matières, les volumes et les couleurs jouent les équilibristes. Cette recherche d'harmonie, Clara Rivière la pousse jusque dans le choix des matériaux et des modes de production qu'elle privilégie, plus respectueux de l'environnement et des savoir-faire.

Cette démarche s'illustre avec la lampe *Banville*, éco-conçue et modulable, créée en collaboration avec Kataba, éditeur de mobilier contemporain, éthique et local. Fabriquée à

partir de déchets de chantiers parisiens, *Banville* est réalisée selon la technique du repoussage sur métaux dans un atelier artisanal de Seine-et-Marne. Elle tient son nom du programme immobilier d'où provenaient les premières tôles de réemploi à partir desquelles elle fut façonnée.

Grâce à ses deux abat-jour inclus - l'un conique et l'autre hémisphérique - la lampe propose 8 configurations différentes. *Banville* rythme les espaces selon le style et les envies de chacun. Ses éléments recomposables en un tournemain et ses multiples profils offrent la possibilité d'en renouveler l'esthétique à loisir, gage de sa durabilité.

www.kataba.fr/products/banville-clara-riviere
www.studioclarariviere.fr/

Série d'applique *Undula*

Atelier **Sumbiosis** — Tony Jouanneau

Harumi Textile — Harumi Sugiura

Undula II, lampe à poser

dimensions

55 × 55 × 8 cm

technique & matériaux

Organza de soie plissée au carton et colorée de végétaux, bois de campêche et écorce de grenades. Structure acier et peinture époxy blanc mat

année de création

2022



© Atelier Sumbiosis

à propos

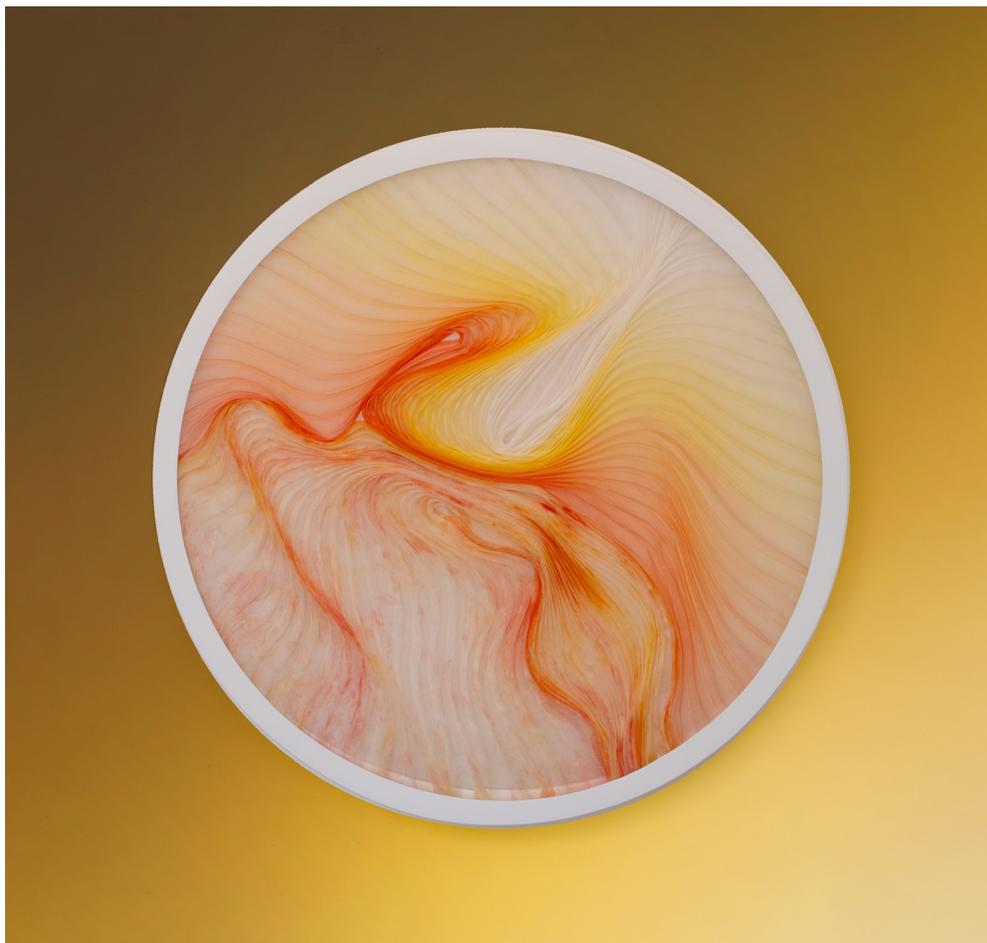
Tony Jouanneau est designer, spécialisé dans le bio-ennoblissement. Réalisée à base de micro-organismes, de plantes ou de mycélium, cette technique qu'il a contribué à développer concilie l'éco-conception avec une palette de couleurs issue de la chimie lourde et habituellement réservée aux approches industrielles.

Tony Jouanneau s'est donné pour mission de créer avec poésie une gamme complète d'objets éco-conçus et d'alimenter une matériauthèque, intégralement constituée d'échantillons de textiles « bio-ennoblis ». Au sein de l'atelier Sumbiosis, véritable laboratoire où dialoguent l'artisan et le scientifique, il développe des savoir-faire uniques et innovants d'ennoblissement des matières.

UNDULA est la première triade d'une série d'appliques murales mettant à l'honneur les couleurs du vivant macroscopique par la technique du plissage. Ces pièces, conçues en collaboration avec l'artisane textile Harumi Sugiura, proposent des couleurs produites par des fleurs et des écorces de bois ainsi que des textiles réalisés avec une méthode unique de plissage au carton, combinant simultanément un processus de coloration végétale sur organza de soie.

Inspiration formelle de la fusion des substances dans l'espace, l'ondulation de plissés peints à la main s'est imposée comme une représentation manifeste du principe de couleurs en symbiose et des ressources biologiques mises à la disposition des créateurs.

www.atelier-sumbiosis.com



© Atelier Symbiosis

Undula I, applique murale

dimensions

55 × 55 × 7 cm

technique & matériaux

Organza de soie plissée au carton et colorée de végétaux, fleurs de Sophora Japonica et bois de sappan, structure acier et peinture époxy blanc mat

année de création

2022

MS.86.Ulva, Samuel Tomatis & Anais Jarnoux

dimensions

50 × 28 cm

technique & matériaux

100% algue, Prix Liliane
Bettencourt pour
l'Intelligence de la main®
— Dialogues 2022

année de création

2021-22



© Samuel Tomatis

à propos

Samuel Tomatis est designer, féru d'innovation et créateur de biomatériaux innovants. Il invente des matières à base de ressources naturelles écologiques. Anais Jarnoux est artisan d'art spécialisée en tapisserie d'ameublement et en gainerie. Elle met les techniques traditionnelles les plus exigeantes au service de la création.

Lauréats du Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la Main® - Dialogues 2022 décerné pour le projet *MS.86.Ulva*, Samuel Tomatis et Anais Jarnoux ont créé un objet unique à partir d'un matériau inédit, en lieu et place des traditionnelles peaux animales.

Cette matière composée à 100% d'algues par Samuel Tomatis est magnifiée grâce à la riche palette de savoir-faire d'Anais Jarnoux. Elle est la concrétisation de leur recherche

de nouveaux matériaux à destination de la tapisserie d'ameublement, la maroquinerie et la sellerie.

Développé à partir des algues invasives, testé puis éprouvé au terme de plusieurs années de recherche en collaboration avec des scientifiques, ce matériau est entièrement biodégradable. Il pourrait se substituer au cuir comme au plastique, dans le champ industriel autant qu'artisanal. Assemblage à l'eau, réemploi des chutes dans la nature : l'intégralité de la réalisation s'inscrit dans une démarche écologique aussi vertueuse que radicale. Le sac *MS.86.Ulva* est un manifeste. Évocateur, il témoigne d'une volonté de démocratiser ce matériau et de le rendre accessible au grand public.

<https://www.studiosamueltomatis.com/>
www.anaisjarnoux.com

La ferme laitière est un univers & Reconfiguration d'un arbre

Studio Thomas Vailly

La ferme laitière est un univers

dimensions

Dimensions variables

technique & matériaux

Straw compositions,
biomatériaux (paille de blé
et amidon de blé),
techniques mixtes

année de création

2022



© tous droits réservés Studio Thomas Vailly

à propos

Thomas Vailly est un designer et chercheur français basé à Eindhoven, spécialisé dans la création d'objets durables et de biomatériaux à base de déchets de l'industrie agroalimentaire.

Il aborde chacun de ses projets par l'étude du terrain et des terroirs en quête de solutions pour valoriser des ressources délaissées et des matériaux considérés comme des déchets. Sa démarche s'intéresse à la circularité dans la conception, qui permet de réduire le nombre de ressources vierges extraites de la durée de vie des matériaux. La nature imprime aussi sa poésie dans les formes que Thomas Vailly développe et les matières qu'il crée. Pour lui, les matériaux ne sont pas une ressource gelée mais la base de son travail. La matière vieillit, se dégrade, se transforme, fusionne, mûrit et se combine avec son environnement.

« The dairy farm is universe » est un projet de recherche qui explore le potentiel de durabilité et de flux de matériaux en boucle fermée dans les locaux d'une ferme laitière et réalisé avec le soutien de Stichting Stokroos et Fiber365.

Le projet « Reconfiguration d'un arbre » propose quant à lui de revenir à la base et d'utiliser des blocs de construction naturels pour développer des matériaux durables. Le Studio Thomas Vailly a pris un élément naturel, l'arbre *Pinus Pinaster*, et l'a mis en pièces en réarrangeant ses éléments dans des matériaux fabriqués par l'homme avec le moins de modifications possible. Le résultat est une abstraction d'un arbre, une matière noire qui se joint, se recouvre, se fond et contraste avec le bois de pin.

<http://studiothomasvailly.com/>

Collection *Les pots* Ostraco — Atelier Lucile Viaud

dimensions

Dimensions variables

technique & matériaux

Verre marin Glaz, soufflage à la bouche, calibrage au moule et finitions à froid, 7 pièces

année de création

2016



© Ostraco / Atelier Lucile Viaud

à propos

Lucile Viaud est designer et chercheuse spécialisée dans les arts verriers. Au sein de son atelier, spécialisé dans la formulation de verre à partir de ressources naturelles et de produits locaux, elle travaille le verre en fonction des terroirs et des saisons en choisissant ses sites d'extraction selon les coloris et les qualités propres à chaque gisement. Son atelier sensibilise à la préservation de nos ressources et de notre patrimoine naturel. Lucile Viaud s'inscrit dans une démarche de recherche-crédation et s'implique pour « l'Art-Science ».

En 2016, elle fonde sa marque « Ostraco » et propose des pièces qui invitent le paysage dans l'habitat, en plaçant le matériau au cœur des pièces imaginées. Sa toute première collection *Les pots* est ainsi réalisée selon une formulation en verre marin « Glaz »,

dans une palette d'expression raffinée.

Ce verre micro-bullé et naturellement coloré rappelle cette nuance située entre le vert et le bleu que peut prendre la mer en Bretagne.

18 mois ont été nécessaires pour mettre au point une formulation de qualité, réalisée à partir de microalgues et de coquilles. Ce verre malléable peut se travailler avec toutes les techniques verrières traditionnelles tout en gardant en mémoire le caractère du verre, son milieu d'origine et les matières premières utilisées.

Dessinées dans une logique d'archive de la recherche menée par l'Atelier, les 7 pièces qui composent la collection s'empilent et se combinent selon des volumes permettant une liberté d'usage, autant utilitaires que décoratifs.

www.atelierlucileviaud.com

Créateurs de matières

Plaque de Pisé

Amàco

Composé de terre crue graveleuse et argileuse comprimée, mélangée à de la chaux et recouverte d'enduit, le pisé produit de véritables bétons naturels, rigides et résistants, à faible énergie grise et recyclable pour une réduction de l'impact environnemental.



© Le JAD

à propos

Pour obtenir ce matériau, l'entreprise Amàco compacte la terre humide par couches ; graviers, sables et argiles servent de colle. Des essais de granulométrie et un mélange avec la terre locale sont effectués pour tester la résistance à la compression et ainsi obtenir la bonne composition. La technique du pisé s'est adaptée aux enjeux et aux problématiques de la production architecturale contemporaine. L'avantage de cette technique réside dans sa capacité à être industrialisée localement à partir des matières de proximité.

Le développement de la filière de production de matériaux en terre crue est porté par Amàco, centre de recherche et de formation qui accompagne les professionnels de la construction, de l'architecture et du design dans la réalisation de projets transformant les matières naturelles disponibles localement en matériaux de construction.

www.amaco.org/

Stuc marbre

Atelier **AM** — Amandine Antunez

Mélange de plâtre, de chaux en pâte, de pigments et de colle naturelle, le stuc marbre apparaît au **xvii^e** siècle dans certains palais et chapelles de Bavière et d'Italie.



© Amandine Antunez

à propos

Une fois la pâte durcie et après de nombreuses étapes de ponçages, de masticages et de finitions, la matière prend l'apparence du marbre et donne la sensation de la pierre au toucher.

Pratique artisanale éthique, le stuc permet de restaurer et remplacer des marbres rares, qui sont des ressources limitées et qui, pour être extraites, détruisent les paysages montagneux. Il est utilisé dans la création d'ornements, d'objets, de mobiliers manifestes ou d'œuvres expérimentales. La matière peut être moulée ou appliquée pour recouvrir des surfaces.

Au sein de son laboratoire des matières, Amandine Antunez s'intéresse également à la couleur naturelle issue des plantes tinctoriales, sauvages ou invasives de saison. Elle explore et fabrique son écriture des matières en décroissant la technique pour obtenir des expressions minérales uniques et exprimer les aspects sensoriels du stuc marbre.

<https://www.aamatiere.com/stuc-marbre>

Résine de pin maritime

Arrosia

Née de la rencontre entre la designer Camille Suarez et la filière du gemmage en Nouvelle Aquitaine, Arrosia s'est donnée pour mission de valoriser la résine de pin et les coproduits agroforestiers, des ressources qu'elle considère comme étant créatrices de valeurs territoriales et environnementales.



© Arrosia

à propos

Le gemmage, opération de récolte de la résine de pin, est réalisé par leur partenaire BioGemme et s'inscrit dans une dynamique axée sur des méthodes naturelles et respectueuses de l'Humain et de l'environnement. Dans une logique de gestion durable des forêts, l'extraction est écologique et se fait dans le respect de la saisonnalité des arbres.

Experte de l'éco-conception et des matériaux recyclables à base de résine de pin, Arrosia imagine des matériaux pour la création d'objets uniques et écologiques. Elle a ainsi développé ÉCOPIN et PINHADAR, deux matériaux 100 % naturels créés à partir de cette résine pure de très haute qualité, issue du gemmage des pins des Landes. De par leurs structures différentes, ces matériaux laissent libre court à l'imaginaire du champ du design d'objets et d'espaces.

<https://arrosia.fr/>

Aggloméra de copeaux de bois

Cédric Breisacher

Le matériau composite imaginé par le designer et sculpteur Cédric Breisacher est composé de copeaux de bois massif, d'essence variée de sycomore, noyer ou encore merisier.



© Le JAD

à propos

Ce matériau est obtenu par divers processus de compression et d'assemblage de ces copeaux, associé à un liant organique à base de fécule de pomme de terre (environ 10%).

C'est au sein de son atelier de fabrication circulaire qu'il réemploie ses copeaux de bois pour façonner de nouvelles pièces. Ce matériau est envisagé comme une nouvelle source de matérialité à explorer, c'est une métamorphose dans laquelle le rebut devient le fragment d'une mémoire, un témoignage de l'activité vivante au sein de son atelier.

Il valorise une ressource en lui apportant une valeur sociale, économique et esthétique afin d'économiser l'extraction de matière première.

Sa pratique de recherche est basée sur l'expérimentation et l'exploration du milieu vivant. Par une approche sensible et itérative, il questionne les processus de création de formes. Ses créations sont à la croisée de l'organique et du minimalisme dans lesquels ce contraste permet de renouer un rapport aux objets.

www.ateliercedricbreisacher.com/

Ruban de fibres de bambou

Cobratex

Afin d'apporter des alternatives à base de bambou au marché des matériaux composites, l'industriel Cobratex a développé un procédé «high-tech» permettant d'obtenir du ruban de fibre de bambou en bobine.



© Cobratex

à propos

Une ligne de production pilote de 9 machines réalise les principales étapes. Les bambous sont « épluchés » et les fibres sont triées en fonction de leurs caractéristiques pour être ensuite réassemblées en rubans. Des tisserands les joignent enfin pour obtenir des tissus classiquement utilisés dans l'industrie composite. Les tissus ainsi obtenus sont utilisables avec tous types de résine.

Les propriétés structurales et écologiques spécifiques des fibres de bambou apportent de nouvelles fonctionnalités techniques innovantes, notamment au travers de ses propriétés d'absorption thermiques et acoustiques. Il est ainsi utilisé pour les besoins de plusieurs secteurs d'activités, notamment les sports et loisirs, le maritime, l'aéronautique et le médical.

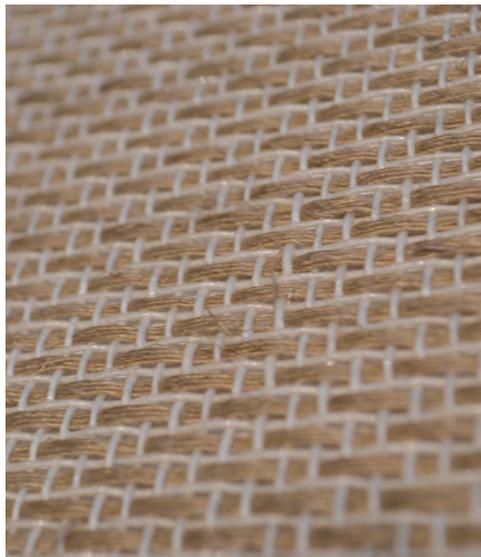
Cobratex, société industrielle de production et de commercialisation de renforts de bambou pour les matériaux composites, est impliquée dans plusieurs projets collaboratifs d'envergure et a reçu plusieurs reconnaissances.

<https://www.cobratex.com/>

Varian[®], fibres de lin 100% végétale

Culture iN

À mi-chemin entre **matériau composite et textile**, le Varian[®] de Culture iN est un matériau fabriqué en France composé de matières d'origine végétale entièrement bio-sourcées.



© Le JAD

à propos

Il est constitué d'un fil composite breveté, une technologie qui associe intimement fibre de lin et résine thermoplastique d'origine végétale (PLA). L'utilisation de ces constituants fait du Varian[®] un matériau parfaitement adapté à l'habitat et aux espaces de travail.

Le Varian[®], véritable « tôle textile », est un matériau innovant offrant de nombreuses possibilités de création. La résine végétale permet au Varian[®] de prendre aisément une multitude de formes. Un simple procédé de chauffe permet la réalisation de dalles par moulage, de profilés par pliage ou de reliefs par gaufrage. Avec le Varian[®], Culture iN cherche à agir sur nos espaces de vie et centre ses réflexions sur le bien-être, la sensorialité et le respect de la santé et de l'environnement.

Entreprise industrielle et créative fondée par David Ambs en 2014, Culture iN se positionne comme un acteur moteur de la filière d'avenir des matériaux biosourcés. Avec le Varian[®], elle propose un « textile structurant » destiné aux marchés de l'ameublement et de l'agencement pour l'habitat et les transports.

www.varian.culturein.eu/lin-matiere-bien-etre/

Minero[®], béton chanvre mortier

Studio Cogitech

Le Minero de Cogitech est une nouvelle formulation de mortier, à base de ciment, papier recyclé et ocres naturelles extraites en Bourgogne, qui permet de réaliser du mobilier et des éléments décoratifs.



© Studio Cogitech

à propos

Constitué en un répertoire dédié à quatre contextes d'utilisation : Light, Skin, Block et Pure. La solution qui n'utilise ni solvants ni plastiques est sans émission de Composé Organique Volatile garantie. Ici, la matière minérale séduit tant les domaines de l'art, du design, de l'architecture que du retail.

Le mortier offre la possibilité de concevoir des pièces pour l'intérieur comme l'extérieur, sans plastique ni structure interne, transformables à froid et pouvant être colorées dans la masse. Légère, résistante et étanche, la gamme Minero est le fruit de trois ans de travaux R&D, dans les ateliers dijonnais de Cogitech, pour développer un ensemble de solutions de matières minérales.

Depuis 20 ans, Cogitech travaille les composites et enduits minéraux les plus exigeants et reçoit en 2014, le label Entreprise du Patrimoine Vivant, une distinction mettant en lumière l'excellence d'un savoir-faire artisanal où s'entrecroisent tradition et innovation.

<https://www.cogitech.fr/>

Brique de Terre Compressée (BTC) Cycle Terre

Les Blocs de Terre Comprimée (BTC) élaborés par Cycle Terre, en collaboration avec le Centre de recherche et de formation Amàco, sont réalisés à partir de terre crue excavée des chantiers du Grand Paris Express.



© Tous droits réservés, Cycle Terre

à propos

La terre tamisée est comprimée à l'aide d'une presse puis mise à sécher durant une à trois semaines. Les briques sont ensuite prêtes à être mises en œuvre et permettent la réalisation de tous types de parois verticales; murs porteurs ou non en remplissage d'ossature, parements et doublages intérieurs, cloisons lourdes, etc.

La terre a de formidables vertus écologiques et sociales : elle affiche un très faible bilan carbone, elle est saine à 100% et sans Composé Organique Volatile. Dans un contexte de raréfaction des ressources et de production effrénée de déchets, Cycle Terre propose une démarche vertueuse, écologique et durable.

Cycle Terre est une fabrique de matériaux de construction, chargée d'exploiter l'usage de matériaux en terre crue. Ce projet est soutenu par le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER) et Urban Innovative Action (UIA) en partenariat avec Amàco, le cabinet Joly&Loiret architectes et la Société du Grand Paris.

www.cycle-terre.eu/

Vannerie

Marie Drouet

L'osier est le jeune brin de saule d'une année de pousse.

Cette matière brille par ses valeurs écologiques. C'est une ressource biodégradable inépuisable qui pousse sous les climats tempérés, comme en France.



© Marie Drouet

à propos

Léger et solide après tressage, il a été la matière première pour les contenants durant des millénaires jusqu'à l'arrivée du plastique.

L'osier est récolté chaque hiver par les osiéristes, puis séché. Après trempage, les brins sont assouplis et peuvent être travaillés. L'art de tresser toutes sortes de végétaux s'appelle la vannerie. L'osier peut s'appliquer dans des projets architecturaux et artistiques. Ses propriétés sont complémentaires à d'autres matériaux pour dialoguer avec d'autres métiers d'art.

Après des études d'architecture à l'école Boule, elle exerce en agence puis enseigne les Arts appliqués en lycée professionnel pendant 11 ans. Encouragée par des vanniers expérimentés, elle change radicalement de voie professionnelle en 2019, pour vivre de son artisanat. Elle a été récompensée du Prix Jeune Créateur du Val d'Oise 2019.

@ateliermariedrouet_vannerie

Gélotextile®

Rose Ekwé

Les Gélotextiles®, associés à des Gélofils — fils biodégradables et compostables issus de la biomasse marine et conçus à partir de macro algues brunes selon un procédé de filage spécifique — sont développés et brevetés par l'atelier de Rose Ekwé.



© Alexandre Barbé

à propos

Transparents, les Gélofils peuvent être déclinés en différentes opacités et couleurs, obtenues à partir d'extraits végétaux colorants. Associé avec des fils de lin ou de chanvre, cet alliage tissé confère au matériau une résistance et des propriétés souples et amortissantes.

Créatrice engagée, elle participe à la redéfinition de son métier et cherche à réinventer les procédés de fabrication textile vertueux pour la santé et l'environnement, compostable, innovant et haut de gamme. Dans son atelier artisanal, Rose Ekwé, combine la recherche, la conception et la réalisation de tissages à destination de la décoration intérieure, du luxe, de la haute couture et de l'automobile.

Rose Ekwé, designer textile, a été formée aux métiers du design, de la mode et du tissage à l'École Duperré à Paris, puis à la Haute école des arts du Rhin de Mulhouse.

www.roseekwe.com/

Carreaux Merrazzi d'origine marine

Gwilen

Terrazzo marin à base d'éclats de coquillages et de sédiments de dragage, origine marine 100% minérale.

Les carreaux muraux «Merrazzi», d'origine marine et 100% minéral, développés fin 2021 par l'entreprise Gwilen, sont un type de terrazzo marin composé d'éclats de coquillages et de sédiments de dragage.



© Gwilen

à propos

Entre une terre cuite et un béton, le Merrazzi a sous certains aspects des ressemblances avec la pierre. Entièrement personnalisable, il peut autant ressembler à une roche sédimentaire qu'à une tomette patinée.

Le procédé permettant de solidifier ces sédiments marins est inspiré de la diagénèse, processus naturel de formation des roches sédimentaires. Il exploite les propriétés intrinsèques des sédiments marins et permet de les solidifier à la forme voulue et sans cuisson. Gwilen utilise des pigments naturels, directement ajoutés au matériau lors du coulage pour le teinter dans la masse.

Le matériau upcyclé peut se mouler et prendre de multiples formes, selon l'application à laquelle l'objet est destiné. Sa première application a été le développement de plateaux de différentes tailles, proposés avec des éclats de coquilles d'huîtres, de moules ou de coquilles Saint-Jacques. Le Merrazzi est inédit sur le marché du design et de la construction.

<https://www.gwilen.com/>

Peaux marines Squama®

Ictyos

Spécialiste des peaux marines, ICTYOS propose du cuir de poisson de haute facture en différentes gammes : Squama® (saumon), Luna® (truite), Nova® (Esturgeon).



© Baptiste Cotten

à propos

Ces cuirs sont réalisés à partir d'écaillés de poissons, de raisin ou encore d'écorces pour le tannage. Leur grande souplesse ainsi que leur grain serré et symétrique en font une matière facile à utiliser pour l'ornement, l'horlogerie, la gainerie et la maroquinerie.

Un procédé exclusif de tannage des cuirs marins en 6 étapes a été mis au point par ICTYOS après 3 années de R&D. Ce procédé permet de conférer au cuir une très haute résistance naturelle et de répondre aux exigences et besoins techniques, selon les normes européennes REACH.

La sélection pointue des peaux auprès de partenaires agro-alimentaires français, la préparation du tannage dans les bains de rivières, le tannage organique 100% végétal et le séchage confèrent au cuir ses propriétés finales.

Fondé en 2018, ICTYOS est à la fois un studio créatif et la première tannerie de création en France depuis plus de quarante ans, spécialiste du cuir de poisson. Ils accompagnent l'évolution écologique des cuirs précieux et la création à base de cuirs marins éthiques.

<https://www.ictyos.com/>

Marbre de sel

Roxane Lahidji

Le marbre de sel est un matériau à base de gomme naturelle et de sel marin, inventé et mis au point par la designer et artiste Roxane Lahidji lors de ses recherches en Camargue.



© Le JAD

à propos

Elle le mélange avec des résines naturelles pour obtenir une matière malléable à laquelle elle ajoute des pigments et de la poudre, en particulier de la poudre de carbone. Le sel malléable permet toutefois de créer des formes quasi impossibles à réaliser en pierre. En résultent des surfaces composites, aux allures de granit, d'onyx et de marbre.

Combinant méthodes de basse technologie et techniques artisanales traditionnelles, le procédé s'inspire de la technique italienne de la scagliola, un stuc de marbre à base de plâtre, résine et colle de lapin. Le mortier de sel, réduit en poudre, est mélangé avec de la gomme naturelle. Il est ensuite humidifié, pigmenté et moulé à chaud.

Roxane Lahidji est une jeune designer et artiste spécialisée dans la recherche et le développement des matières et l'application de nouveaux matériaux aux composantes naturelles. Ses recherches visent à concilier une production d'objets uniques et sculpturaux avec une démarche écologique.

www.roxanelahidji.com/

Carton-pierre

Atelier D'Offard

Le carton pierre est un matériau ancien utilisé à l'origine pour des éléments de décors en relief. C'est un matériau fait à base de papier broyé, de colle naturelle, de poudre de craie et d'huile de lin.



© Atelier d'Offard

à propos

Il se travaille comme la céramique, par moulage, tournage, coulage ou en plaque, et prend un aspect pierreux après séchage.

Initialement créé pour recycler les chutes de papier de l'Atelier D'Offard, ce matériau a demandé trois ans de recherche avant de voir le jour. 100% organique et biodégradable, le carton pierre se prête à toutes les utilisations. Il peut être appliqué sur tous supports et présente de très intéressantes propriétés techniques pour l'architecture intérieure. Il peut être mélangé avec du marc de café, de la poudre de bois, des cendres, du liège... offrant une riche palette de textures et de couleurs, comparables à un catalogue de pierres naturelles.

L'Atelier d'Offard perpétue le savoir-faire des papiers peints à la planche des grandes manufactures. Dans un esprit de recherche et d'innovation, l'entreprise allie la maîtrise des techniques traditionnelles aux procédés et outils modernes pour réinventer l'utilisation du papier dans le décor.

www.atelierdoffard.com/

Parement mural en fibres recyclées

Pierreplume®

Echantillons de différentes gammes de couleur du parement mural Pierreplume®

Pierreplume® est un parement mural en textile composé à 70 % de fibres recyclées issues des chutes de production industrielle en provenance de France et de Belgique : polyester, coton, laine, copolyester et polypropylène.



© Pierreplume

à propos

Ce matériau esthétique, écologique et acoustique permet la réduction des bruits ambiants et des échos selon un savoir-faire de valorisation des portions de gisement. Pierreplume® s'applique au monde de l'architecture et du design, pour tous les espaces intérieurs, en module sur tout ou une partie du mur et peut également être utilisé pour d'autres usages créatifs comme le mobilier ou l'événementiel. Ce matériau répond de manière innovante aux enjeux de design qui se cachent dans la valorisation et le recyclage des fibres textiles, en repérant le potentiel esthétique résidant dans ces matières trop peu considérées, afin d'augmenter leur valeur et de leur inventer de nouveaux usages.

Pierreplume® est un projet de création au service des enjeux de l'économie circulaire, créé en 2013 par l'agence d'architecture Premices and co qui rassemble les designers Camille Chardayre, Amandine Langlois et Jérémie Triaire.

<https://pierreplume.fr/>

Échantillons de biomatériaux, Studio **Thomas Vailly**

Le projet « The Dairy Farm is a univers » examine comment les bio-composites, telles que la cellulose, l'amidon, la lignine de blé et la caséine peuvent être utilisés comme ressources.



© Studio Thomas Vailly

à propos

Le designer-chercheur s'appuie ainsi sur la chimie douce, en utilisant l'explosion de vapeur pour extraire des fibres de paille et d'amidon de blé.

Le projet « La reconfiguration d'un arbre » est quant à lui un projet de recherche en conception de produits axé sur les matériaux biosourcés. Après un long développement, le studio Thomas Vailly a mis au point une bio-résine naturelle réalisée à partir de l'arbre résineux le Pinus Pinaster.

Les matériaux naturels sont des blocs de construction - biopolymères, goudron collant, fibres flexibles ou liants rigides. Une fois combinés, ils se transforment en matériaux synthétiques.

L'omniprésence des substances synthétiques minimise notre intérêt pour les polymères naturels existants. L'accent est désormais mis sur le développement de matériaux synthétiques à partir de zéro par le biais d'un traitement chimique lourd. Ces ingrédients sont des matériaux à base de bois de qualité inférieure, renouvelables et biodégradables, tels que la cellulose, la lignine, la colophane...

www.studiothomasvailly.com

Scalite[®], matériau à base d'écailles de poisson, **Scale**

Matériau naturel et monocomposant, la SCALITE[®] est intégralement produite en France par Scale Vision et conçue à partir d'écailles de poisson, collectées dans les filières de sardines et de saumon.



© David Duchon-Doris

à propos

La SCALITE[®] ne contient aucune résine délétère, plastique ou colle chimique dans sa formulation. Le composant organique de l'écaille, biopolymère naturel, est extrait et mélangé avec la phase minérale de la matière première. La poudre constituée de ces deux phases est compressée pour la production de plaques de dimensions variées.

Les plaques de SCALITE[®] sont adaptées à des projets d'aménagement d'intérieur, de mobilier ou d'accessoire. Pour la première fois, un déchet de l'industrie de la pêche est transformé en un produit acteur de la réduction du plastique dans les océans, recyclable et biodégradable.

Erik de Lauren invente la SCALITE[®] durant son master design au Royal College of Art à Londres. Après des mois de recherche, il propose, avec sa marque SCALE Vision, un matériau à l'aspect marbré intégralement constitué d'écailles de poisson. Il l'a baptisé SCALITE[®], en hommage aux premiers plastiques comme la bakelite, l'ébonite ou la galalithe.

<https://www.scale.vision/>

Index

Amaco	32	Alexandre Fougea & Bernard Mauffret	18
Atelier AM		Atelier George	
Amandine Antunez	7,33	Eve George et Laurent Fichot	19
Pauline Androlus	6	Ictyos	43
Arrosia	34	Roxane Lahidji	20,44
Studio BCM		Edition d'Offard	
Baptiste Cotten	8	Atelier d'Offard	22,45
Cédric Breisacher	10,35	Pierreplume®	46
Cobratex	36	RDAI	24
Studio Cogitech	38	Clara Rivière	25
Studio Corkinho	12	Scale vision	48
Culture In	37	Atelier Sumbiosis	
Cycle terre	39	Tony Jouanneau & Harumi textile	
Gwilén	42	Harumi Sugiura	26
Lisa Dartus et Tom Bussat	11	Samuel Tomatis et Anaïs Jarnoux	28
Manufacture XXI	21	Studio Thomas Vailly	29,47
Marie Drouet	14	Ostraco	
Rose Ekwé	41	Atelier Lucile Viaud	30
Studio Foam			
Caroline Venet	16		

À propos du JAD



© CD92/Julia Brechler

Le JAD est un nouvel équipement du département des Hauts-de-Seine dédié au dialogue entre les métiers d'Art et du Design. Dans les bâtiments classés Monument historiques de l'ancienne école nationale de céramique de Sèvres, le JAD offre aux professionnels un lieu unique de création et d'émulation: une vingtaine d'ateliers, un makerlab, des espaces collectifs de travail et d'échanges, une galerie d'exposition, forment un creuset propice aux collaborations, à l'innovation, à la transmission et à la promotion des savoir-faire.

Dans le cadre d'une riche programmation culturelle, le Jardin des Métiers d'Art et du Design, vous invite à découvrir ses expositions et à prendre part à des rencontres mensuelles, des ateliers découvertes, des formations, des portes ouvertes...

Remerciements

Que toutes les personnes qui ont contribué à cette exposition trouvent ici toute l'expression de notre gratitude. Merci aux équipes du département des Hauts-de-Seine qui œuvrent à la Direction de la Culture au sein du Pôle Attractivité, Culture et Territoire : Estelle Sillard, Frédéric Brung et Ninon France. Merci à Alain Lardet.

Merci aux équipes membres du groupement du JAD, et plus précisément à Steven Hearn, Clara Chevrier, Carla Lafournière et Iloé Fêtre pour l'équipe Culture Groupe SOS, à Brune Schlosser pour l'INMA et Ambroise de Vries pour Makelci. Merci à tous les occupants du Jardin des métiers d'Art et du Design.

Propriété intellectuelle: La paternité des contenus du présent catalogue, incluant de façon non limitative, les photographies et les textes appartiennent à leurs auteurs.

Crédits photographiques: Atelier Symbiosis, Atelier Lucile Viaud / Ostraco, Atelier George, BCM Studio, KATABA, Manufacture XXI, Samuel Tomatis, WeDesignGreen, Studio Thomas Vailly, Floor Knaapen, Galerie Sinople, Cédric Breisacher, hucher-carmen, Studio Foam, Olivier Buhagiar, Studio Swissmiss, Androlus Studio, D'offard éditions, Amandine Antunez, Marie Drouet, Pierreplume, Gwilen, Scale, Arrosia, Atelier D'offard, Studio Cogitech, Alexandre Barbé, Cycle Terre, David Duchon-Doris

Adresse

6, Grande Rue
92310 Sèvres

Métro

Ligne 9
Station Pont de Sèvres
(sortie n°2)

Parking

Parkings de la gare
du tramway et de
l'entrée du Domaine
national de Saint-Cloud

Tramway

T2
Arrêt Musée de Sèvres

Bus

169, 171, 179, 426, N61
Arrêt Pont de Sèvres

Heures d'ouverture du showroom au public :

Mercredi	14h-18h30
Jeudi et vendredi	16h-18h30
Samedi et dimanche	11h-18h30

SEMPERVIRENS, ***objets désirables pour un monde durable***

Du 18 janvier au 14 mai 2023

Pour connaître les modalités de visite de cette exposition
et toute la programmation associée, veuillez consulter notre site internet :
www.le-jad.fr