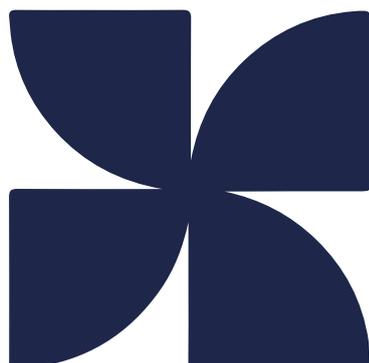
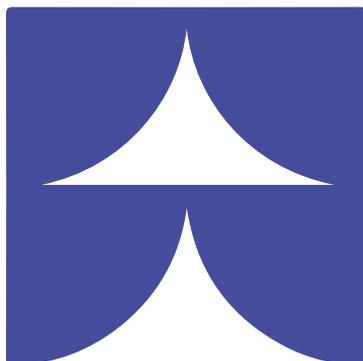


# DOSSIER DE PRESSE

## Le Jardin des métiers d'Art et du Design





## Les acteurs du JAD

### **Le Département des Hauts-de-Seine**

Initié et porté par la collectivité, le JAD est un équipement où innovation, culture et transmission convergent au service des professionnels et du grand public du territoire. Il constitue un marqueur fort de l'engagement du Département des Hauts-de-Seine en faveur de la création contemporaine des métiers d'art et du design.

Aux côtés du Département des Hauts-de-Seine, un groupement d'expertises, constitué du Groupe SOS, de l'Institut pour les Savoir-Faire Français et de Make ICI.

### **Groupe SOS**

Le Groupe SOS est un groupe associatif, acteur majeur de l'économie sociale et solidaire, leader européen de l'entrepreneuriat social. Depuis sa création en 1984, lors des années sida, le Groupe SOS combat toutes les exclusions, agit pour l'accès de toutes et tous à l'essentiel et innove face aux enjeux sociaux, sociétaux et environnementaux. La culture est, au quotidien, au sein du Groupe SOS qui a créé un think & do tank fondé sur le soutien à la création à travers des lieux renouvelés de fabrique et d'expérimentation culturelle pour tou-te-s, l'insertion, l'entrepreneuriat culturel et la citoyenneté avec des médias réinventés et une éducation critique à l'art et à l'information auprès des plus jeunes.

<https://www.groupe-sos.org/groupe-sos-culture/>

### **L'Institut pour les Savoir-Faire Français**

L'Institut pour les Savoir-Faire Français est une association reconnue d'utilité publique et d'intérêt général. Depuis sa création en 1889, l'Institut porte la vision des métiers d'art et du patrimoine vivant ancrés dans leur temps, source de développement économique local et international, d'emplois qualifiés et d'innovation. Ses actions s'orientent autour de trois grandes missions: faire rayonner, faire perdurer et faire grandir les savoir-faire d'excellence.

<https://www.institut-savoirfaire.fr/>

### **Make ICI**

Make ICI est le premier réseau de Manufactures collaboratives et solidaires de France. Il développe depuis 2012 la plus grande communauté de professionnels des savoir-faire dans les domaines de l'Artisanat, du Design et du Numérique de France. Il constitue une constellation de Makerspaces qui accompagne les entrepreneurs du faire, sur ses différents sites partout en France. Make ICI est lauréat 2020 du Prix pour l'Intelligence de la Main® dans la catégorie « Parcours », décerné par la fondation Bettencourt Schueller.

<https://makeici.org/>



## Un site d'exception

Fondée en 1893, sous l'impulsion de Jules Ferry, l'Ecole Nationale Supérieure de Céramique visait à favoriser l'innovation et à préserver un patrimoine de savoir-faire manuels exceptionnels. Construit en 1932 par l'architecte Michel Roux-Spitz, l'ensemble s'inscrit dans la tradition rationaliste et dans le mouvement Art Déco. L'architecte adopte l'usage du béton armé et les structures poteaux poutres propres à Auguste Perret. Il est classé Monument Historique en 1942. D'importants travaux de réparation sont réalisés après l'armistice et en 1954, un nouveau bâtiment voit le jour. Conçu par Félix Bruneau, il est mitoyen de son faux jumeau.

En 1979, l'Ecole Nationale Supérieure de Céramique déménage à Limoges, laissant le site de Sèvres sans réelle fonction. Il faut attendre 2015 pour qu'un nouveau projet se dessine. Le bâtiment est rapidement identifié et pressenti pour accueillir un projet qui rassemblera métiers d'art et design. Sa restauration est conduite entre 2019 et avril 2022 par Emilie Autegarden, architecte chargée du projet au sein de l'agence de Marie-Suzanne de Ponthaud, architecte en chef des Monuments Historiques.

Les architectes s'imprègnent de l'histoire des lieux et élaborent alors un projet à la fois fidèle au riche passé de l'édifice et reflétant sa destination prochaine. Ils font restaurer avec rigueur et exigence les paillasses carrelées avec leurs lavabos en céramique blanche, les volets roulants en lames de bois, l'ascenseur d'origine, etc. Mais ils repensent également les espaces existants pour accueillir de nouveaux scénarios et des usages futurs.

Le Jardin des métiers d'Art et du Design est ainsi inauguré officiellement le 10 septembre 2022. A cheval sur les communes de Sèvres et de Saint-Cloud, à l'orée du Parc de Saint-Cloud, voisin de la Manufacture et du Musée national de la Céramique, le JAD s'inscrit au coeur de la Vallée de la Culture, aux côtés des nombreuses institutions culturelles du Département des Hauts-de-Seine.

## Le dialogue entre métiers d'art et design

Le JAD est un lieu singulier et pionnier de l'hybridation des savoir-faire et de la mise en commun des disciplines. Pour répondre à cette ambition, il offre un cadre propice aux échanges et à la transmission croisée. L'équipement abrite vingt ateliers accueillant des artisans d'art et des designers, des espaces communs de travail, ainsi qu'un MakerLab. Choisis à l'issue d'un appel à candidatures, les créateurs du JAD se distinguent par leur volonté de travailler ensemble. Ils poursuivent au sein du JAD leurs activités professionnelles tout en créant de nouvelles opportunités de travail basées sur le mode collaboratif.

En favorisant leur rencontre au sein d'un même espace dédié à l'innovation et la création, le JAD les encourage à croiser leurs imaginaires, leurs univers esthétiques et leurs savoir-faire respectifs. Le soutien du JAD à ses créateurs se traduit également par la mise en œuvre d'un accompagnement dédié. Au Makerlab, les formations à la prise en main des machines et l'accompagnement technique assurés par la Fabmanager leur permettent d'enrichir leurs démarches de création par l'utilisation d'outils numériques. Sur le plan entrepreneurial, ils disposent d'un accompagnement personnalisé ainsi que de temps d'échanges en collectif, afin de bénéficier de ressources concrètes pour le développement de leurs activités.

Par le biais de son Programme de Recherches et d'Innovations Collaboratives (PRIC), le JAD accompagne le développement de leurs projets communs. Pour être intégrés, les projets doivent relever du dialogue entre métiers d'art et design ou de l'hybridation des savoir-faire. Ils doivent également présenter un caractère innovant, et contribuer de manière significative à l'évolution de la discipline, qu'il s'agisse d'évolution des savoir-faire, des usages, des formes, des matériaux et de leur emploi, etc.

Ce programme garantit le suivi du bon déroulement de ces projets par le biais de points d'étapes trimestriels. Il contribue ainsi à donner vie à la recherche via des partenariats, des subventions et en permettant la mise en réseau. Il offre également une expertise technique quant à la faisabilité des projets et facilite les expérimentations et les réalisations grâce à la mise à disposition du Makerlab et l'appui technique de la Fabmanager.



# Les occupants-créateurs du JAD

Depuis son inauguration en septembre 2022, le JAD s'est ouvert aux artisans d'art et designers désireux d'associer leurs pratiques dans des collaborations sincères, garantes d'une réelle innovation. Il accueille aujourd'hui 20 créateurs.

## Liste des savoirs-faire représentés

Céramiste et sculptrice

Designer coloriste

Designer

Artisane du papier

Designer et sculpteur sur bois

Designer olfactif et nez

Designer textile et plasticienne

Designer cuir

Designer textile et tisserande

Fresquiste

Designer textile

Artisane textile et plasticienne

Designer et ennoblisseur textile

Designer

Héliographeur et imprimeur en taille douce

Designer et plasticien

Sculpteur sur bois

Designer et céramiste

Ébéniste

Sellier d'art



© Anne Agbadou-Masson



HOPY La Chance © Francis Amiard

## AGBADOU-MASSON Anne Céramiste et sculptrice

Anne Agbadou-Masson est sculptrice céramiste. Travaillant sous le nom de Anneagma, elle développe un rapport à la terre très intime au travers de son oeuvre. En 2015, la rencontre avec cette matière la fascine: la terre est une matière qui n'a pas de forme et qui tire sa forme de notre action, de notre propre énergie et dont le feu assure une transformation radicale.



© Portrait de B. Cruveiller

**contact**  
anneagma@gmail.com

## BAKOWSKI Marta Designer coloriste

Marta Bakowski est designer industriel et coloriste, diplômée de la Saint Martin's School et du Royal College of Arts à Londres. Elle a travaillé aux côtés de la designer Hella Jongerius avant de fonder son studio à Paris. Elle collabore à des projets de création pour des éditeurs et des projets artisanaux en édition limitée.



© Portrait de Yanik Burkhard

**contact**  
marta.bakowski.design@gmail.com



Tapis ONDAS © Martin Blanchard

---

**BLANCHARD Martin**  
Designer

---

Martin Blanchard est designer. Dans sa démarche, la relation avec les artisans est centrale, une approche qui se traduit par la prise en compte des procédés de fabrication dès la conception et une mise en valeur de ceux-ci dans l'objet fini. Les préoccupations environnementales et la recherche de matériaux et de modes de fabrication plus durables guident également ses recherches et ses créations.



© Portrait de Martin Blanchard

**contact**  
contact@martinblanchard-design.com



Points Libres, en équilibres pour Ruinar Studio © Rachelle Simoneau

---

**BOURGET Janique**  
Artisane du papier

---

Janique Bourget est artisane du papier, formée aux métiers d'art puis au design. Elle a développé des savoir-faire uniques pour transformer la feuille qu'elle travaille de toutes les tailles et de toutes les formes. Ses pièces picturales et sculpturales, qu'elles soient de papier, d'or ou de laiton, explorent toute la poésie de la force du vivant et du paradoxe d'un mouvement impulsé par le creux, le vide et l'absence.



© Portrait de Sophie Labryère

**contact**  
hello@janiquebourget.com



Banc SHAVE © Cédric Breisacher

---

**BREISACHER Cédric**  
Designer et sculpteur sur bois

---

Cédric Breisacher est designer-sculpteur. Dans son atelier, qu'il inscrit dans une démarche circulaire et écoresponsable, il poursuit une démarche de recherche basée sur l'expérimentation par le Faire. Son travail se caractérise par une approche essentielle de l'objet: sans superflu, ses créations se situent à la croisée de l'organique et du minimalisme.



© Portrait de Paul Perret

**contact**  
cedric.breisacher@gmail.com



© Iris et Morphée

---

**CALVEZ Carole**  
Designer coloriste

---

La designer olfactive et Nez, Carole Calvez, nous apprend à renouer avec la mémoire des senteurs dans une approche narrative tournée vers la scénographie, la muséographie et la médiation: dans son laboratoire, elle crée des odeurs puis les met en scène et les diffuse dans l'espace. Elle est membre actif d'Odeuropa, le projet Européen dédié à la constitution et la préservation du patrimoine olfactif.



© Portrait de François Guichard

**contact**  
carole.calvez@gmail.com



BRIDGET VICTOR © Geraldine Bruneel

---

**COUILLET Luce**  
Designer textile et plasticienne

---

Luce Couillet parle un langage premier et universel: celui du tissage. Elle réinterprète cette technique en composant des sculptures, objets ou compositions graphiques entre souplesse et rigidité. Le tissage est un processus de fabrication orthogonal. La singularité de l'atelier est de jouer avec cette orthogonalité affirmée en entrelaçant fils traditionnels et matières moins conventionnelles.



© Portrait Fondation Banque Populaire

**contact**  
luce.couillet@gmail.com



Prototype © Loann Djan

---

**DJIAN Loann**  
Designer cuir

---

Diplômé de l'ENSAAMA en Design Textile, Loann Djan se construit au fur et à mesure de diverses recherches, développements et expérimentations qu'il effectue en autodidacte autour de la matière du cuir. Véritable adepte de la matière, il trouve très vite sa voie dans la recherche de procédés techniques et innovants en mêlant divers matériaux nobles et synthétiques.



© Portrait de Matthieu Gauchet

**contact**  
djanloann@hotmail.fr



Échantillons Gélotextile © Eva Pierrot

---

**ÉKWE Rose**  
Designer textile et tisserande

---

Designer textile et tisserande, Rose Ekwé est diplômée de l'École Duperré à Paris, puis de la Haute école des arts du Rhin de Mulhouse (HEAR). En 2019, elle fonde son atelier de tissage et de création textile artisanal dans lequel elle produit ses propres fils à tisser, brevetés et compostables à partir d'algues. C'est ensuite avec ces fils qu'elle tisse artisanalement des textiles d'exception, surprenants et vertueux.



© Portrait de Paul Perret

**contact**  
info@rose-ekwe.com



Empreintes, Fruits Hedera Helix © Atelier Mathilde Faucard

---

**FAUCARD Mathilde**  
Fresquiste

---

Mathilde Faucard est fresquiste. Ses projets s'inspirent du monde végétal et traitent le mur comme une pièce d'art à part entière qu'elle vient travailler avec des matériaux bruts comme la terre, la chaux ou le béton mais aussi la peinture. Ses œuvres évoquent des herbiers en volumes et rappellent toute la beauté et la fragilité des plantes et de notre écosystème, que nous devons préserver.



© Portrait de Mathilde Faucard

**contact**  
atelier.mathildefaucard@gmail.com



Motif pour Burton of London © Marion Gouez

GOUEZ Marion

Designer textile

Designer textile, Marion Gouez est une créatrice passionnée par les techniques et les savoir-faire. Désireuse de nouer un dialogue plus intime entre la conception et la réalisation, la forme et la technique, elle fait le choix d'intégrer le travail de la matière à sa pratique du design.



© Portrait de Leo Sexer

**contact**

marion.gouez@me.com



Pietà © Zoé Forget Lainamac

GUY LHOMME Héléna

Artisane textile et plasticienne

Héléna Guy Lhomme est artisane textile et plasticienne. Elle s'intéresse à la laine de manière avant tout conceptuelle et quasi performative, cultivant une indisciplinisme très contemporaine. On retrouve notamment dans ses créations les influences des natures mortes hollandaises et des clairs-obscurs du Siècle d'or espagnol qui s'entremêlent pour donner naissance à des pièces grands formats empreintes de douceur et d'exubérance.



© Zoé Forget

**contact**

helena.guy.mae@gmail.com



Lampe Undula with Harumi textile © Atelier Sumbiosis

JOUANNEAU Tony

Designer et ennoblisseur textile

Tony Jouanneau est designer, spécialisé dans la création de matières biofabriquées. Formé au design produit à l'ESAD d'Orléans, il travaille 7 ans au sein du studio d'ennoblissement Tzuri Gueta. En 2018, il fonde ATELIER SUMBIOSIS et réunit scientifiques et artisans d'art pour imaginer les savoir-faire de demain.



© Portrait de Lola Verstrepen

**contact**

atelier.sumbiosis@gmail.com



Palette de matérialité en terre crue © Vincent Le Bourdon

LE BOURDON Vincent

Designer

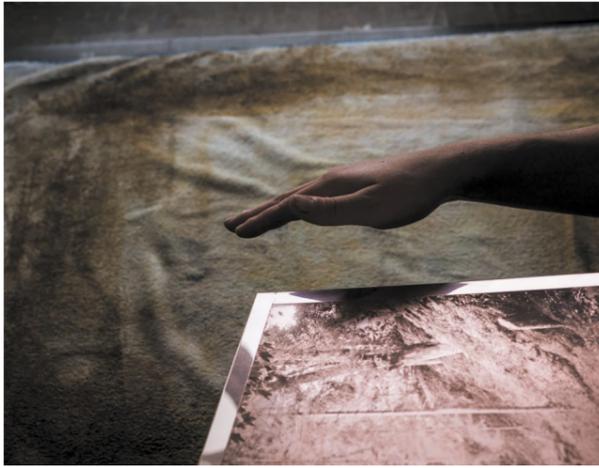
Vincent Le Bourdon se dédie à la création d'intérieurs. Depuis quelques années il s'intéresse particulièrement à la terre pour son potentiel esthétique et expressif propice à créer une relation sensible et émotionnelle à l'espace et pour sa capacité à assurer un environnement confortable et sain. En avril 2024, il fonde le Studio Elementos avec le désir d'explorer cette matière de ses propres mains.



© Portrait de Vincent Le Bourdon

**contact**

vincentlebourdon@me.com



Héliogravure © Éric Chenal

## LEVOYET Marie

Héliographeur et imprimeur  
en taille-douce

Héliographeur et imprimeur en taille douce, Marie Levoyet collabore avec des photographes, plasticiens et designers contemporains. Elle fonde son atelier en 2018, plaçant au centre de sa pratique le lien qui unit l'artiste et son image. Elle est l'une des seules professionnelles en France à exercer ce savoir-faire devenu rare.



© Portrait d'Edouard Elias

### contact

levoyet.marie@gmail.com



Série UPN © CIRVA

## MEYNIEL Baptiste

Designer et plasticien

Baptiste Meyniel est designer et plasticien. Inscrit dans une démarche de recherche au long cours, son travail donne une place centrale au dessin, notamment dans sa relation à la matière, au volume et plus globalement à l'objet. Les matériaux, les outils et les savoir-faire relevant de l'artisanat d'art et de l'industrie constituent au sein de sa démarche, un levier majeur de création.



© Portrait de Tadzio

### contact

contact@baptistemeyniel.com



Seed © Maxime Perrolle

## PERROLLE Maxime

Sculpteur sur bois

La création à laquelle Maxime Perrolle se consacre s'inscrit dans une démarche contemporaine qui respecte les valeurs traditionnelles du métier. Jouant d'effets de textures, Maxime Perrolle développe un travail sur les courbes ainsi qu'une recherche de teintes par le feu ou des pigments naturels.



© Portrait de Alex Gallosi

### contact

perrolle.maxime@gmail.com



Carreaux et objets réalisés en terres d'excavation du Grand Paris  
© Lucie Ponard

## PONARD Lucie

Designer et céramiste

Lucie Ponard est une designer et céramiste. Sa pratique, centrée sur l'exploration de lieux et des matières qui s'y trouvent, lui permet de révéler les couleurs et textures spécifiques à certains paysages. En sublimant les matières d'un lieu, elle souhaite développer des langages esthétiques plus respectueux de l'environnement. Elle développe un protocole de revalorisation des terres de chantier.



© Portrait d'Edouard Elias

### contact

lucieponard@gmail.com



Petit Banc Trace © Laura Bonnefous

## Atelier SAUVAGE

Atelier Sauvage est un atelier de création qui imagine et réalise des objets en bois massif à la croisée de la sculpture et du mobilier. Ses créations privilégient des formes instinctives et organiques, soulignées par des jeux de couleurs et de textures qui conduisent à s'interroger sur la nature et l'unité des matériaux utilisés.



© Portrait d'Iloé Fêtré

**contact**  
contact@atelier-sauvage.com



Vannerie de cuir © Atelier Shazak

## Atelier SHAZAK

Shazak est l'acronyme de l'artisan d'art Sofia Haccoun-Zakabloukova, sellier-harnacheur et garnisseur. Formée par les Compagnons du Devoir, elle fonde son atelier éponyme en 2016, spécialisé dans l'art du travail du cuir sur-mesure et s'installe au JAD en 2022 où elle occupe un atelier tout en développant sa pratique artistique du cuir.



© Portrait de Fabrice Sudaka

**contact**  
ateliershazak@gmail.com

## Les acteurs du projets

En co-pilotage avec le **Département des Hauts-de-Seine**, un groupement d'expertises constitué du Groupe SOS-Scintillo, de l'Institut pour les Savoir-Faire Français et de Make ICI orchestre la vie du lieu à travers une programmation culturelle, la gestion du MakerLab, l'animation du programme de recherches et d'innovations collaboratives ou encore l'accompagnement des créateurs du JAD.

**Le Groupe SOS** est un groupe associatif, acteur majeur de l'économie sociale et solidaire et leader européen de l'entrepreneuriat social. Il regroupe 650 établissements et services, associations et entreprises sociales, qui entreprennent au profit des personnes en situation de vulnérabilité, des générations futures et des territoires. Depuis sa création en 1984, lors des années sida, le Groupe SOS combat toutes les exclusions, agit pour l'accès de toutes et tous à l'essentiel et innove face aux enjeux sociaux, sociétaux et environnementaux. Non-lucratif, sans actionnaire, le Groupe SOS et ses 22.000 personnes employées mènent des actions qui ont un impact en France et dans plus de 40 pays dans le monde, auprès de 2 millions de bénéficiaires.

**L'Institut pour les Savoir-Faire Français** est une association reconnue d'utilité publique placée sous l'égide du ministère de l'Economie, des Finances et de la Relance, du ministère de la Culture et du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports. L'Institut mène une politique de soutien aux professionnels des Métiers d'Art. Il accompagne la transmission et la valorisation des savoir-faire rares.

**Make ICI** est le premier réseau de Manufactures collaboratives et solidaires de France. Il développe depuis 2012 la plus grande communauté de professionnels des savoir-faire dans les domaines de l'Artisanat, du Design et du Numérique de France. Il constitue une constellation de Makerspaces qui accompagne les entrepreneurs du faire, sur ses différents sites partout en France. Make ICI est lauréat 2020 du Prix pour l'Intelligence de la Main® dans la catégorie Parcours, décerné par la fondation Bettencourt Schueller.



## Lieu de ressources

Le JAD se place dans la lignée de son histoire et de son patrimoine architectural. C'est aujourd'hui un lieu ressources pour les professionnels et les étudiants. Il s'inscrit dans une démarche de partage des connaissances grâce à son MakerLab: lieu de mise en commun des biens et d'apprentissage, il est animé par une Fabmanager et peut permettre de se former à l'utilisation des différentes fonctionnalités de son parc de machines. Véritable laboratoire, c'est un lieu de création mais aussi d'expérimentation et de prototypage. Le MakerLab est à la fois au service des artisans d'art et designers du JAD et des publics professionnels et non professionnels de son territoire. Il entend les soutenir dans leur démarche de transition numérique et écologique des savoir-faire. En s'inscrivant dans ces enjeux contemporains, le JAD entend participer au renouvellement de ces métiers d'excellence.

### Visiter

La visite du Makerlab vous permet de découvrir ce lieu de production, d'expérimentation et d'apprentissage, d'obtenir une présentation complète du parc de machines mais également de prendre connaissance de l'offre qui est proposée.

**Deux jeudis par mois de 17H00 à 17H30**  
**Gratuit, Réservation obligatoire sur la page:**  
<http://le-jad.fr/le-makerlab/>

### S'initier aux machines

Les initiations sont la première étape pour apprendre à manier une machine numérique et appréhender leurs spécificités et leurs usages.

**Tous les mercredis à 16H00 à 17H30**  
**Gratuit, Réservation obligatoire via la plateforme Yurplan accessible sur la page Makerlab:**  
<https://le-jad.fr/le-makerlab/>

### Réserver une machine

Le Makerlab est ouvert au public du lundi au vendredi de 13H00 à 18H00.

**Pour réserver un créneau rendez-vous sur la plateforme Fabmanager accessible sur la page Makerlab:**  
<https://le-jad.fr/le-makerlab/>

### Certification professionnelle

Modélisation et impression 3D.

Conception et design de pièces et d'assemblages 3D paramétriques, inscrite au Répertoire Spécifique des Certifications et Habilitations.

Destinées aux professionnels comme au grand public, les formations certifiantes, proposées par le MakerLab sont éligibles au CPF et peuvent donc être, entre autres, financées par ce biais.

**Pour vous rendre sur la page MakerLab :**  
<https://le-jad.fr/le-makerlab/>



## Lieu de pratique

Depuis octobre 2024, le MarkerLab élargit son offre en proposant une ouverture au grand public un samedi par mois.

### Atelier découvertes

Un samedi par mois, un atelier aborde une thématique spécifique liée à la culture des métiers d'arts, du design et à la fabrication numérique. Les participants ont l'opportunité d'apprendre les bases de chaque domaine et de réaliser un petit projet à emporter chez eux.

**Horaires: 10H30 — 13H00**

**Un samedi par mois**

**Enfant à partir de 12 ans, accompagné d'un adulte**

### Programme des Ateliers

05/10 — Fabrication d'un objet en cuir personnalisé

02/11 — Fabrication de mosaïques

14/12 — Fabrication d'un jeu en bois

11/01 — Fabrication d'un métier à tisser nomade

01/02 — Fabrication d'un objet en carton

15/03 — Gravure sur bois et impression

03/05 — Fabrication d'un mobile

06/06 — Fabrication de papier

05/07 — Fabrication d'un carnet

02/09 — Fabrication d'outils à dessin

**> Réservation obligatoire via la plateforme**

**Yurplan accessible via la page Makerlab du JAD**

**<http://le-jad.fr/le-makerlab/>**

### OpenLab

L'Open Lab donne un accès libre au MakerLab, à ses machines et ses outils un samedi après-midi par mois le même jour que les Ateliers de découverte. La réservation est obligatoire uniquement pour les machines numériques via la plateforme FabManager du JAD. La participation à une initiation aux machines numériques est néanmoins obligatoire afin de permettre une réservation en autonomie. Durant ces deux heures vous êtes accompagné par notre équipe afin de réaliser votre projet et nous vous apprendrons à vous servir des machines.

**Horaires: de 15H00 à 17H00**

**Un samedi par mois**

**Enfant à partir de 12 ans, accompagné d'un adulte**

### Réservation en dehors de l'Open Lab

En dehors de l'Open Lab vous pouvez venir réserver un créneau machine ou espace de travail en autonomie.

Le Makerlab est ouvert au public du lundi au vendredi de 13H00 à 18H00.

**> Pour réserver un créneau rendez-vous sur la plateforme Fabmanager**  
**<https://le-jad.fab-manager.com/#/>**



© CD92 / Julia Brechler

## Lieu de sensibilisation et de valorisation

Afin de mettre en lumière les savoir-faire d'exception des artisans d'art et des designers, Le JAD propose des expositions, des rencontres et conférences avec des créateurs, des visites commentées, des activités d'initiation, des ateliers de découverte et de pratique d'un savoir-faire, ou encore des workshops.

### Exposition collective *Chroniques de la création, dans les coulisses du JAD*

23.10.24 – 16.02.25

Après *Pages Blanches* (2023), l'exposition *Chroniques de la création, dans les coulisses du JAD* invite à explorer les secrets des métiers d'art et du design, les pratiques, les réflexions et les recherches qui animent les créateurs du JAD. À travers des récits, des prototypes et des pièces réalisées par les artisans et designers du JAD, l'exposition dévoile les nombreuses facettes de la créativité, souvent méconnues. Une expérience à ne pas manquer pour tous les amateurs de métiers d'art, de design, ou simplement pour ceux qui s'interrogent sur les rouages du processus créatif.

#### Visites commentées

Les samedis 2 novembre et 7 décembre à 11h00

Tarif plein: 5€ / Tarif réduit: 3€

### Cycle de conférence

Les mercredis 20 novembre 2024, 22 janvier et 12 février 2025 à 19h00

Ce nouveau cycle de conférences consacré à l'exposition *Chroniques de la création* s'intéresse aux mécanismes de la création dans leurs aspects économiques, artistiques ou encore collaboratifs. Les interventions de créateurs, penseurs, professionnels de l'art et experts permettront d'être au cœur des inspirations, des défis, des échecs et des réussites qui jalonnent le cheminement créatif. Elles offrent ainsi un espace de témoignages autour des dynamiques complexes qui mènent à la réalisation d'œuvres et de projets innovants.

### Stage pratique avec Cédric Breisacher

Les samedis 16 et 24 novembre 2024

Dans la poursuite de ses recherches sur la revalorisation de rebuts, le designer et sculpteur sur bois Cédric Breisacher propose deux sessions d'atelier pour suivre la fabrication d'un objet de la création de la matière jusqu'à l'objet fini. Vous aurez l'occasion de découvrir les processus de genèse des bio-matériaux et de créer votre matière organique à base de copeaux de bois coloré et de fécule de pomme de terre. Une initiation pratique et théorique aux enjeux du recyclage.

Réservation et informations sur [le-jad.fr](http://le-jad.fr)



## Lieu de transmission

Le JAD propose à ses publics une offre éducative construite autour de la rencontre, de la découverte, de l'expérimentation et de la pratique créative. Les activités pédagogiques (visites, ateliers, parcours) sont co-construites par des professionnels des métiers d'art et du design et animées par des médiateurs ou professionnels éducatifs, selon la typologie des bénéficiaires.

### Les activités scolaires

- Rencontre avec les créateurs du JAD
- Visites commentées des expositions
- Visites libres des expositions
- Visite du MakerLab
- Les rencontres mensuelles du JAD
- Ateliers de découverte des métiers d'art et design

### Les dispositifs d'Éducation Artistique et Culturelle

- À la Découverte des Métiers d'Art (ADMA)
- Matière à penser, programme d'excellence porté par l'Académie de Versailles en partenariat avec les grands ateliers de France et le JAD
- Les Projets Artistiques et Culturels de Territoire Éducatif (Projet ACTE)

### Les formations académiques

- Bio inspiration, gestes artistiques et techniques
- Savoir et savoir-faire dans les arts, le design et les sciences — Création et métiers d'art
- Métiers d'art — hier / aujourd'hui / demain — ici / ailleurs: métiers d'art et usage du métal

### Les services éducatifs

- Organisation de workshops et d'ateliers éducatifs
- Utilisation du MakerLab

**le Jardin des métiers d'Art et du Design**

**Offre éducative**

Le Jardin des métiers d'Art et du Design  
6, Grande Rue — 92310 Sèvres

Un projet porté par le Département des Hauts-de-Seine en collaboration avec le Groupe SDC, Nole et l'Institut pour les Savoirs Paris France

Retrouvez notre espace éducatif sur notre site internet: <https://le-jad.fr/education/>

Pour toute demande spécifique vous pouvez vous adresser à l'adresse: [mediation@le-jad.fr](mailto:mediation@le-jad.fr)

## Contacts presse

AGENCE DE PRESSE DU JAD - S2H

Pierre-Jean CHAUTY

pierrejean@s2hcommunication.com

SERVICE PRESSE DU DÉPARTEMENT  
DES HAUTS-DE-SEINE

Simon THOLLOT

sthollot@hauts-de-seine.fr

ÉQUIPE COMMUNICATION DU JAD

Iloé FÉTRÉ

iloe@le-jad.fr

## Accès

6, Grande Rue — 92 310 Sèvres

Métro: Ligne 9 — Station Pont de Sèvres

Tramway: T2 — Arrêt Musée de Sèvres

Bus: 169, 171, 179, 426 — Musée de Sèvres

