

# TISSER L'AVENIR HABILLER LE CORPS

## DOSSIER DE PRESSE

Commisariat par Pascal Gautrand  
Exposition temporaire  
du 17 janvier au 21 avril 2024  
au Jardin des métiers d'Art et du Design  
6 Grande Rue, 92310 Sèvres

## **Contact presse**

Pierre-Jean Chauty, agence de presse S2H  
pierrejean@s2hcommunication.com

Iloé Fêtré, responsable communication du JAD  
iloe@le-jad.fr

Simon Thollot, attaché de presse pôle  
Communication du département des  
Hauts-de-Seine  
sthollot@hauts-de-seine.fr

---

# Sommaire

A propos de l'exposition	4
Listes des pièces	9
Interview de Pascal Gautrand	18
Agenda culturel	20
A propos du JAD	21
Informations pratiques	22

---

# Tisser l'avenir, Habiller le corps

**Du 17 janvier au 21 avril 2024,  
l'exposition *Tisser l'avenir, Habiller  
le corps* propose une réflexion sur  
les savoir-faire d'exception du textile  
et leur contribution à une mode durable.**

Au cœur des problématiques de son époque, fidèle à la ligne de programmation que le lieu a adoptée depuis son ouverture en septembre 2022, le JAD consacre traditionnellement son exposition de janvier à un enjeu crucial de société : après *Semper Virens, Objets désirables pour un monde durable* (janvier/mai 2023), dédiée à l'éco-conception, c'est à la mode durable et désirable que s'attèle *Tisser l'avenir, Habiller le corps*.

Ces dernières décennies, l'art de créer des vêtements transcende la simple fonction utilitaire et constitue un mode d'engagement et d'expression artistique à part entière. La diversité des matériaux et des techniques à disposition des créateurs permet d'innombrables possibilités de conception. Les artistes, artisans d'art, designers et marques donnent vie à des pièces uniques qui s'inscrivent en faux vis-à-vis de l'industrie textile et de son impact délétère sur l'environnement.



---

# L'exposition

À travers cette exposition, son commissaire Pascal Gautrand - expert en design de mode et fondateur de Made in Town et du Collectif Tricolor - nous invite à explorer la richesse de matières, d'acteurs et de métiers qui participent à la création textile contemporaine. *Tisser l'avenir, Habiller le corps* offre une porte d'entrée essentielle pour comprendre les coulisses de cet univers et déploie ici son propos sur trois axes : la sobriété, le réemploi et le retour à la naturalité.

## Chapitre 1

### **Un minimum de sobriété**

Véritable ode aux savoir-faire d'exception représentées par différentes générations de créatrices, la première partie de l'exposition s'ouvre sur le travail vidéo de Valérie Mréjen, se poursuit par une déambulation entre les pièces de Geneviève Sevin-Doering, costumière de théâtre et plasticienne du vêtement, dont les créations ont rarement été exposées en France, la Garde-Robe ou encore le Chapeau-vie de Marie-Ange Guilleminot, dans ses versions depuis 1994, les robes asymétriques de Stéphanie Coudert ou encore le métier à « tricotisser » de Jeanne Vicérial. Ces créations démontrent comment plusieurs générations de femmes ont développé des gestes et une conception minimaliste du vêtement qui rappellent l'importance de revenir à l'essentiel, à l'élégance de la simplicité et à l'art de concevoir des pièces qui durent dans le temps.

## Chapitre 2

### **L'emploi du réemploi**

La notion de réemploi est quant à elle incarnée par des pièces de Daniel Jasiak, de la marque pionnière de l'upcycling Andrea Crews, des collaborations de Tuomas Merikoski (Aalto) ainsi que des créations en jean retissé de la lauréate du Prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la Main<sup>®</sup>, Aurélia Leblanc et de l'artiste-brodeuse Anaïs Beaulieu. Sont rassemblées des pièces vestimentaires issues du recyclage de vêtements, de textiles ou de matériaux existants, leur offrant une seconde vie et prolongeant l'usage de la matière pour ralentir le temps, le rythme de la mode.

## Chapitre 3

### **Retour à la naturalité**

Enfin, avec le concours du Groupe Depestele, Le Passe-Trame, Marelha et Maison Izard, des créatrices Sandrine Rozier et Aurore Thibout, c'est un retour à l'essence de la création textile, à l'harmonie avec la nature et à la durabilité qui est mis en avant. En utilisant des matières naturelles telles que le lin et la laine, favorisant ainsi la biodégradabilité et réduisant l'empreinte environnementale, ces créateurs mettent en lumière des fibres traditionnelles, des pratiques ancestrales comme la teinture à base de plantes tinctoriales, ainsi que des approches novatrices qui dessinent les filières de production de demain.









# Les pièces exposées

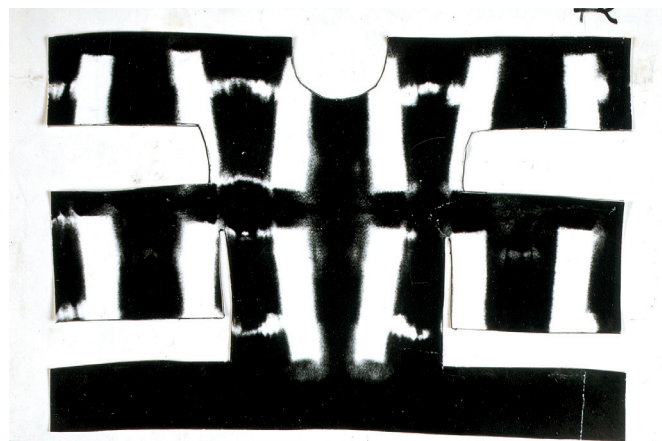
(Liste non exhaustive)



**Valérie Mréjen**  
*Déshabillé, 2017*

**Vidéo**

Six personnes évoquent des souvenirs et histoires personnelles autour du vêtement. Avec Marion Boucard, Vincent Branchet, Noël Herpe, Emilie Luc-Duc, Viviana Moin, Angelo Tarlazzi  
Courtesy Galerie Anne Sarah Benichou



**Geneviève Sevin-Doering**  
*Dufilho, 1973*

**Blouson**

Mohair teint, coupe en un seul morceau, dimensions 100 x 140 cm



**Marie-Ange Guilleminot**  
*La malle de voyage, 2015*

**Malle**

Bois de sycamore,  
Réalisation par Till Breiffuss,  
prototypiste, dessin par Paule Guerin  
16 plateaux de forme triangulaire, 34  
plateaux au total  
Hauteur 103 cm

**Geneviève Sevin-Doering**  
*Dufilho, 1973*

**Robe**

Jersey teint, coupe en un seul  
morceau, dimensions 140 x 135 cm



**Marie-Ange Guilleminot**  
*Le Chapeau-Vie, 1994 - 2016*

**Objet**  
Pièce en polyester



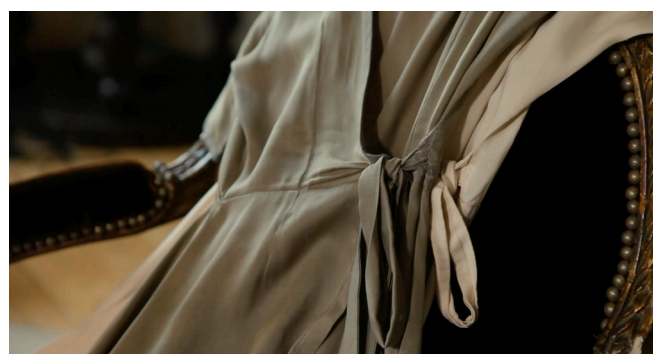
**Stéphanie Coudert**  
*Robes asymétriques,*  
*série Volumen in aria, 2023*

**Robe**  
Trois robes asymétriques issues d'un même patron selon des variations autour des axes milieu, devant et dos. Dentelle Leavers guipure André Laude contrecollée sur tarlatane noire, finitions double face  
Design et modélisme Stéphanie Coudert, montage Ahmad Mullah Khan  
Production Mondes Nouveaux, Ministère de la Culture.



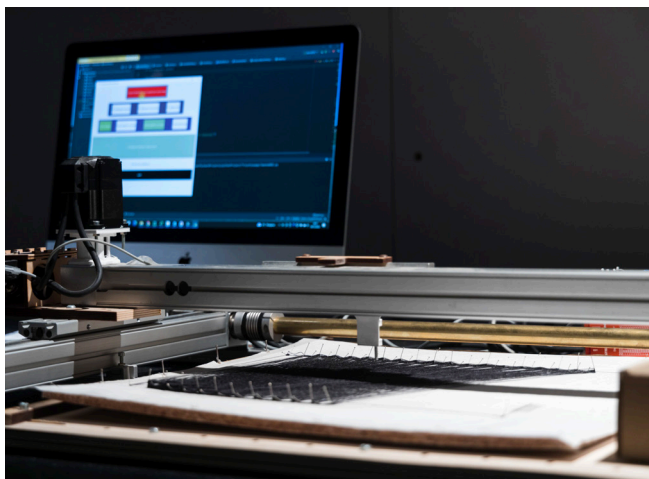
**Marie-Ange Guilleminot**  
*La Garde-Robe, Marcel (marcel), 2016*

**Vêtement**  
Robe extensible en maille tubulaire, tricotage circulaire circulaire et mise au point, EMO, Troyes



**Valérie Mréjen**  
*Déshabillé (de soie), 2017*

**Vidéo**  
avec Arielle Dombasle  
Image et son : Cédric Balaguier, Ingrid Franchi (new wave production),  
Montage : Julie Obadia, Montage son et mixage : Mikaël Barre,  
Production : Première vision, Made In Town / Pascal Gautrand  
Durée 4 minutes



### Jeanne Vicérial

*Tricotisseuse V1, 2015*

#### Machine

Support mécatronique développé en collaboration avec Philippe Faul et ses étudiants du Lycée Voillaume, ainsi que Yvon Gaignebet et ses étudiants du cours de mécatronique de Mines Paris - PSL

Procédé et table de tricotissage brevetés sous la référence n° FR1874416 de l'INPI

Dimensions 120 x 100 cm  
Dimensions 100 x 140 cm

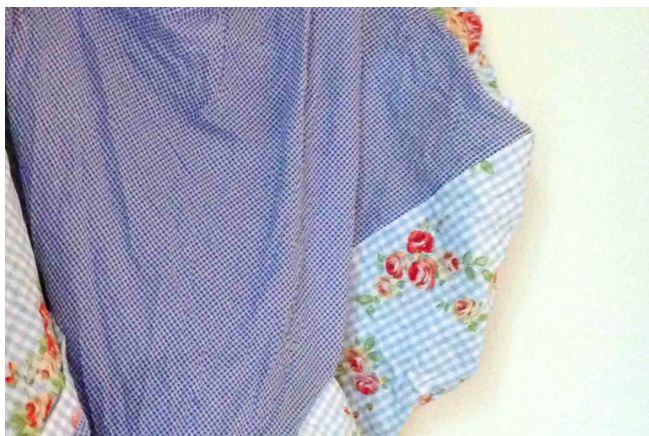


### Andrea Crews

*The Art of Transformation, Upside Down, 2024*

#### Poster et installation

Poster à emporter et installation de 3 exemples de pièces upside down upcyclées.



### Daniel Jasiak

*Robe vichy bleu et à fleurs*

#### Robe

Tissus vichy bleu et à fleurs assemblés selon la technique du patchwork  
Collection privée

Autodidacte, Daniel Jasiak récupère des tissus, même les plus humbles, pour réaliser des créations qu'il assemble de façon intuitive, sous forme de patchworks.



### 1083

*Volontaire, 2018*

#### Pulls de la gamme Volontaire

30 % laine recyclée + 35 % acrylique recyclé + 30 % polyamide + 5 % autres fibres

Conçu en collaboration avec la Fédération Nationale des Sapeurs-Pompiers à partir d'uniformes de pompiers recyclés  
1083 récupère d'anciens pulls et vêtements de pompiers pour les transformer.

Le bleu marine est la couleur originelle des pulls de pompiers. De cette manière, la marque a diminué de 70 % le besoin en teinture.



**Marie-Ange Guilleminot**  
*Cauris, 2016*

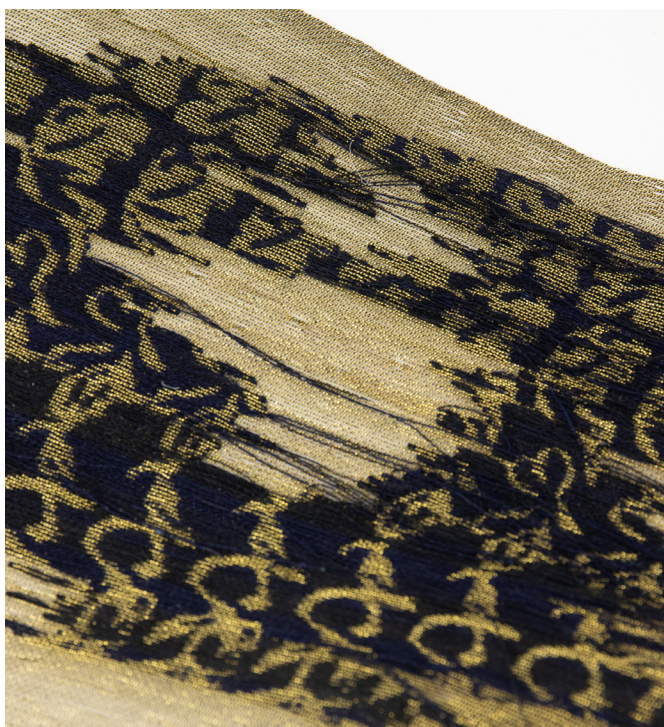
**Accessoire, objet**

Collant/sac à dos, sac à dos/collant,  
Genre unisexe,  
Nylon et lycra  
Technique nouage - demi-nœud  
Depuis 1994



**Tuomas Merikoski**  
**Aalto / Recoded™**  
*Veste en jean Moomin*

**Veste en jean upcyclée**  
Collection capsule MoominCharacters™  
réalisée à la main à partir de multiples  
matériaux, Courtesy MoominCharacters™



**Aurélia Leblanc**  
*Jean alternatives, 2021*

**Echantillons et réplique**

Collection réalisée pour Dior Haute  
Couture AW21-22  
Échantillons de jeans détissés 003, 016,  
020, 021 et réplique  
Tissage artisanal



**Tuomas Merikoski**  
**Aalto / Recoded™**  
*Chemise extérieure*

**Chemise réversible**  
100% coton ou coton polyester  
mêlé, fabriqué à partir de pièces  
vintage post-consommation, Courtesy  
of The New Wave Company



**Tuomas Merikoski**  
**Aalto / Recoded™**  
 Manteau Saga Fur / Jean Claude Jitrois

**Manteau vintage**  
 En fourrure d'agneau karakul/astrakhan, upcyclé et combiné avec du textile et du cuir. Courtesy Saga Fur



**Anaïs Beaulieu**  
 Robe de fortune, 2022

**Robe**  
 Filets de pommes de terre en plastique brodés  
 Dimensions 100 x 45 x 35 cm



**Groupe Depestele**  
 Balle de lin

**Matière**  
 Fibres de lin brut  
 Poids 124 kg  
 Premier producteur privé de lin en Europe, le Groupe Depestele intervient sur environ 8000 hectares en culture de lin dans les départements de la Seine-Maritime, de l'Eure et du Calvados.



**Daniel Jasiak**  
 Robe Shibori

**Robe**  
 Tissus teints selon la technique du Shibori et assemblés sous forme de patchwork  
 Collection privée



**Anaïs Beaulieu**  
Série (F)utiles - *Gossypium*  
*hirsutum*, 2018

**Sac**  
Sac plastique brodé au fil de coton blanc  
gris et marron  
Dimensions 47 x 32 cm



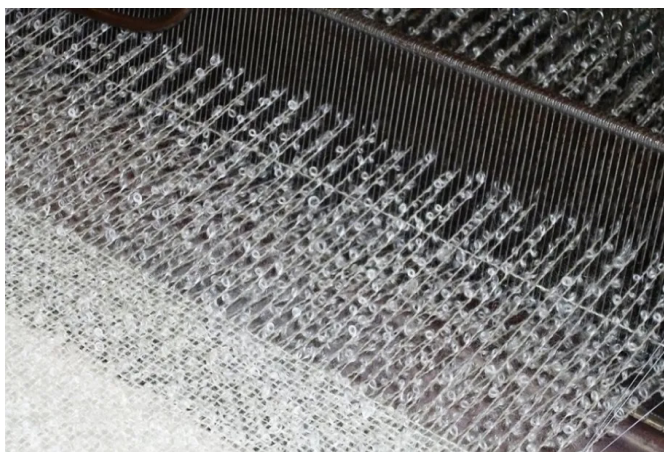
**Marelha**  
Echantillons de matières et  
accessoires

**Matière**  
Tissages, tricotages et feutres  
de laines françaises



**1083**  
*Jean Denim 256 Ample*, 2023

**Jean**  
Prototype, Coton 100% français (Mon  
coton), version 1, réalisé dans l'atelier  
1083 à Romans-sur-Isères. Collection «  
10 ans 1083 Nouveauté»



**Le Passe-Trame**  
Échantillons de tissus

**Matière**  
Draps de laine 100% laines françaises,  
400gr / m<sup>2</sup>



**Maison Izard**  
*Hérétat*

**Surchemise**  
Tricotage de laine blanc naturel,  
effet toison de mouton



**Sandrine Rozier**  
Échantillons de teintures  
naturelles sur sergé  
de coton, 2023

**Échantillons**  
Réalisation des teintures et  
patines en colorants naturels issus  
principalement de filières françaises  
pour les 33 costumes du chœur de  
l'opéra La Fille de Madame Angot à  
l'Opéra-Comique

**Marie-Ange Guillemot**  
*Furoshiki*, 2024

**Enveloppe textile**  
Prototype d'enveloppe textile du *Livre-à-porter*, Teinture naturelle sur soie  
réalisée avec Sandrine Rozier entre  
2023 et 2024



**Marie-Ange Guillemot**  
*Le Livre-à-porter*, 2023

**Livre d'artiste**  
Pièce unique en deux volumes  
(accordéon et reliure à la japonaise)  
Papier et toile de coton, impression en  
braille, technique de l'embossage  
Ouvrage en 2 volumes avec l'aimable  
collaboration éditoriale d'Yves  
Jammet, conception graphique E+K,  
reliure Laurel Parker book  
Edition 10 exemplaires  
Pour *Touchez-voir* au Palais Galliera  
en 2015

**Aurore Thibout**  
*Renaissance*, 2020  
*OEuvre diptyque associant  
recherche textile et écologie.*  
*Aurore Thibout et Kaori Ueda  
et Kaori Ueda*

**Oeuvre diptyque**  
Robes paysages installées en  
miroir, associant recherche textile et  
écologie, réalisée avec la chercheuse  
Kaori Ueda



---

# Les créateurs

1083 @1083borneinfrance

Andrea Crews

Anaïs Beaulieu @anais\_beaulieu

Stéphanie Coudert @stephaniecoudert\_silentclothes

Groupe Depestele @groupe\_depestele

Marie-Ange Guilleminot @marieangeguilleminot

Maison Izard @maisonizard

Daniel Jasiak @danieljasiak

Aurélia Leblanc @aurelialeblanc.creation

Marelha @atelier\_marelha

Tuomas Merikoski (Aalto/Recoded™) @tuomasmerikoski

Valérie Mréjen - valeriemrejen.com

Le Passe-Trame fabrication-française.fr

Sandrine Rozier @sand.rozier

Geneviève Sevin-Doering @ateliersevindoring

Aurore Thibout @aurore.thibout

Jeanne Vicérial @jeanne\_vicerial

# Interview de Pascal Gautrand

Pascal Gautrand © CD92 / Julia Brechler



*Pascal Gautrand est un expert en design de mode et en conception textile, diplômé de l'Institut Français de la Mode. Sa passion pour le secteur textile le pousse à mettre en lumière les compétences, les métiers et les traditions qui le constituent. Pour lui, le textile n'est pas seulement une industrie, mais un patrimoine culturel précieux à mettre en valeur. Sa mission est de célébrer et de promouvoir les savoir-faire et leurs particularités, apportant ainsi une touche de singularité et d'ancrage identitaire dans un monde toujours plus standardisé et globalisé.*

**Pourriez-vous revenir sur votre parcours et les origines de votre engagement pour les savoir-faire et ce qu'on pourrait définir comme une mode « responsable et durable » ?**

Petit, j'aimais observer mes grands-mères travailler le tissu, jouer avec les chutes : j'étais fasciné par leur énergie. Mais en dehors de cela, je n'avais pas de lien direct avec le monde de la mode et du textile. C'est une fois arrivé à l'Institut Français de la Mode en filière design, que j'ai constaté la scission qui existe en France entre d'un côté les formations qui portent sur le textile et traitent de l'amont de la chaîne de production, et de l'autre les formations portant sur le design de produit, en aval de cette chaîne.

[...] Je me suis intéressé à l'amont, pour comprendre le processus de transformation du textile dans son ensemble. J'y ai découvert un vaste écosystème sous-tendu par de multiples champs de la connaissance. Ainsi, ma démarche s'est petit à petit construite, et j'ai progressivement trouvé ma place en tant qu'électron libre au sein de cet écosystème. Une manière singulière d'aborder l'univers de la mode et du textile qui s'est affirmée au cours de ma résidence à la Villa Médicis en 2008. Chemin faisant, je me suis donc spécialisée dans une forme de design de filière. Passer d'un langage à un autre : cela m'a toujours fasciné.

Aujourd'hui, je me considère comme un trait d'union au sein de ce système, faisant le lien entre celles et ceux qui portent des valeurs similaires à celles que j'essaye de défendre à travers ma démarche.

**Vous fondez Made In Town et le Collectif Tricolor qui sont le fruit de votre cheminement et qui constituent le témoignage de votre engagement qui se poursuit aujourd'hui au JAD avec l'exposition *Tisser l'avenir, Habiller le corps*, dont vous êtes le commissaire. Que représente cette exposition dans votre parcours ? Quel point de vue sur le futur de la mode et du textile**

## y défendez-vous et en quoi les métiers d'art et du design y tiennent-ils une place importante ?

Tout au long de mon parcours, de mes premières rencontres en tant qu'étudiant jusqu'à aujourd'hui, j'ai cherché à créer des ponts entre les différentes composantes de la filière du vêtement. Tisser l'avenir, Habiller le corps incarne cette démarche. A travers cette exposition, je souhaitais mettre en avant des initiatives illustrant les notions de durabilité et de juste équilibre, témoignages de démarches intemporelles. Mais je souhaitais également mettre en avant leur caractère artistique et artisanal. Pour ce faire, l'exposition se déploie en trois axes.

Tout d'abord, **la sobriété** : j'ai ainsi fait le choix de montrer qu'il y a des créateurs qui se positionnent en faux par rapport à ce qu'a été la mode ces dernières années, c'est à dire un renouvellement permanent, et qui proposent une autre vision, une autre manière d'envisager le vêtement dans sa durabilité.

Le deuxième pan de l'exposition porte sur **le recyclage**, qui n'a finalement rien d'avant-gardiste puisqu'on retrouve ces pratiques de recyclage autour des matières naturelles comme la laine, pour des raisons économiques. Une démarche qui a eu tendance à se perdre ces dernières décennies mais que l'on redécouvre aujourd'hui par obligation écologique. C'est pourquoi il m'a semblé intéressant de réinscrire le recyclage actuel dans un temps plus long et de montrer comment ces pratiques se renouvellent et se transforment sous l'influence de la culture contemporaine.

Enfin, il y a **la naturalité**. Au même titre que le recyclage, j'ai souhaité mettre en lumière la redécouverte des matériaux naturels. Il y a cent ans, il n'y avait pas de fibres artificielles et l'on s'habillait pourtant. Il y avait alors une plus grande proximité à la nature, qu'elle soit animale ou végétale, ce qui rendait le vêtement plus concret en termes de provenance. Avec le synthétique, cette notion d'ancrage du vêtement dans son environnement naturel s'est progressivement perdue, le rendant beaucoup plus abstrait. Aujourd'hui, on assiste à une forme de réincarnation du vêtement par ce retour à la naturalité et c'est ce que j'ai cherché à mettre en avant.

## Pour donner à nos lecteurs un avant-goût de l'exposition, vous avez choisi de nous parler de l'une des pièces exposées...

Une des pièces qui me tient le plus à cœur n'est, paradoxalement, pas un vêtement. Il s'agit du travail vidéographique de Valérie Mréjen. Ce que j'aime, c'est qu'elle met en évidence le fait que bien souvent, dans la problématique du vêtement, ce n'est pas tant du vêtement lui-même qu'il est question. C'est là que réside tout le propos de l'exposition : Tisser l'avenir, Habiller le Corps tente d'éclairer les enjeux sociétaux liés au vêtement, en prenant pour point de départ ceux qui le produisent et leurs savoir-faire.

C'est ce que je voulais que cette exposition raconte : de l'hétérogénéité et de la diversité des approches exposées émerge une conception du vêtement non plus seulement comme une pièce finie, mais comme l'aboutissement d'un processus, le témoignage d'un parcours, l'incarnation d'un propos et de la maîtrise d'un geste, la marque d'une passion. Le XX<sup>e</sup> siècle s'est beaucoup concentré sur la figure du créateur, du designer, masquant une réalité plus plurielle que je trouve intéressante et que je voulais mettre en lumière.

C'est pourquoi j'ai choisi de parler du travail de Valérie Mréjen, qui touche avec humour une foule de gens en évoquant l'identité : d'abord celle de la personne qui va porter le vêtement puis celle des gens qui l'ont fabriqué et qui ont laissé leur trace à chacune des étapes. Sa vidéo Déshabillé convoque cet imaginaire du vêtement, en montrant la manière dont on se projette dans cette enveloppe avec laquelle on finit par se confondre. Elle nous rappelle ainsi que le vêtement n'est pas un simple produit de consommation comme on l'imagine, et cela, je pense qu'il faut le prendre bien plus sérieusement en compte qu'on ne l'a fait ces dernières décennies.

Propos recueillis par Clara Chevrier, Responsable de la programmation et du développement des publics

Entretien rédigé par Brune Schlosser, Correspondante de l'INMA



---

# Agenda

## Visites commentées

Le JAD propose des visites commentées privilégiées. Cette plongée d'une heure au sein de l'exposition sera accompagnée d'un café au coeur du bâtiment, classé Monument Historique, offrant une vue imprenable sur les serres du Domaine National de Saint-Cloud.

**Samedi 03 février - 11H00**

**Samedi 02 mars - 11H00**

*Tarif plein 5€, tarif réduit 3€ réservation sur le-jad.fr*

## Rencontres du JAD

Le JAD donne la parole à des créateurs lors de conférences mensuelles sur la thématique de l'engagement du textile durable.

**24 janvier - 19h00**

Avec Deborah Neuberg, fondatrice de la marque De Bonne Facture

**21 février - 19h00**

Avec Léopolda Contaux-Bellina, fondatrice de Sed Nove Studio et Céline Lopes, Commitment Fashion

**20 mars - 19h00**

Avec l'Alliance du Lin et du Chanvre Européens et le Collectif Tricolor

*gratuit - réservation et informations sur le-jad.fr*

## Ateliers d'initiation

**Samedi 9 mars**

Atelier broderie avec Anaïs Beaulieu

**Samedi 06 avril**

Atelier upcycling avec Andrea Crews

*Tarifs, informations et réservation sur le-jad.fr*

## Journées Européennes des Métiers d'Art (JEMA)

Dans le cadre des Journées Européennes des Métiers d'Art 2024, le JAD propose une programmation exceptionnelle autour de la découverte des savoir-faire des métiers d'art, du design et du textile.

**Jeudi 04 avril à 18h00**

Rendez-vous d'exception : visite architecturale et patrimoniale croisée avec la Manufacture de Sèvres et le JAD.

**Samedi 06 et dimanche 07 avril de 14h00 à 18h00**

> Portes ouvertes des ateliers des artisans d'art et designers du JAD

> Animation/restitution des élèves du DNMADE événementiel de l'école Boule autour des métiers du bois, du textile et du métal.

> Animations et découverte de l'univers du MakerLab pour les enfants, entre pratiques manuelles et numériques.

> Point médiation de l'exposition *Tisser l'avenir, Habiller le corps* - 14h et 16h

> Atelier de sculpture textile avec la designer textile Luce Couillet, créatrice du JAD.

*Tout le détail de la programmation sur le-jad.fr*

---

# À propos du JAD

**Le JAD, Jardin des métiers d'Arts et du Design à Sèvres**, est un lieu dédié à l'hybridation entre métiers d'art et design. Initié et porté par le Département des Hauts-de-Seine, ce projet est animé par un groupement d'expertises (groupe Scintillo/SOS Culture, Institut National des Métiers d'Arts et Make Ici).

Le JAD est conçu comme un creuset favorisant l'apprentissage et la « fertilisation mutuelle » par le partage de connaissances, de pratiques et par l'expérimentation. Cette approche clé, déployée par et pour les 15 créateurs occupants du JAD, est également vraie pour le public et les professionnels, auxquels il est proposé de découvrir et d'hybrider des pratiques liées aux métiers d'art et au design.

Le JAD est un projet où innovation, culture et transmission convergent au service des professionnels, des créateurs.trices et du grand public du territoire. Au-delà, il entend être un marqueur de l'engagement du Département des Hauts-de-Seine en faveur de la création contemporaine, des métiers d'art et du design.

---

# Informations pratiques

## Visiter l'exposition

Du mercredi au dimanche de 14h00 à 19h00  
entrée libre et gratuite

Visite de groupe (scolaire et tout public) :  
sur réservation à [mediation@le-jad.fr](mailto:mediation@le-jad.fr)

Visite professionnelle :  
sur demande à Claire Hazart, directrice du JAD  
[claire@le-jad.fr](mailto:claire@le-jad.fr)

### Adresse

6, Grande Rue  
92310 Sèvres

### Métro

Ligne 9  
Station Pont de Sèvres (sortie n°2)

### Tramway

T2  
Arrêt Musée de Sèvres

### Bus

169, 171, 179, 426, N61  
Arrêt Pont de Sèvres

## Contact presse

Pour toutes demandes iconographiques,  
d'informations ou de visite presse :

Pierre-Jean Chauty, agence de presse S2H  
[pierrejean@s2hcommunication.com](mailto:pierrejean@s2hcommunication.com)

Iloé Fétré, responsable communication du JAD  
[iloe@le-jad.fr](mailto:iloe@le-jad.fr)

Simon Thollot, attaché de presse pôle  
Communication du département des  
Hauts-de-Seine  
[sthollot@hauts-de-seine.fr](mailto:sthollot@hauts-de-seine.fr)



Le Jardin des métiers  
d'Art et du Design  
6, Grande Rue — 92310 Sèvres

Un projet porté par le Département des Hauts-de-Seine  
en copilotage avec Scintillo - Groupe SOS, Make Ici et l'INMA

