

le Jardin  
des métiers d'Art  
et du Design

6, Grande Rue  
92310 Sèvres

Fair

29.  
05

Commissariat :  
Antoine Fenoglio &  
Marcela Mussi

Play

Scénographie :  
Anna Marin

22.  
09. 2024

L'été au Jardin #2,  
Carte blanche aux Sismo

Design et métiers d'Art,  
beaux joueurs de l'inclusion ?

Création graphique : Atelier Baudelaire



Le Jardin des métiers  
d'Art et du Design  
6, Grande Rue — 92310 Sèvres

Un projet porté par le Département des Hauts-de-Seine en copilotage avec  
le Groupe SOS Culture, Make Ici et l'Institut pour les Savoir-Faire Français.



# ***Fair Play, design et métiers d'art,***

## ***beaux-joueurs de l'inclusion ?***

Du 29 mai au 22 septembre 2024, l'exposition *Fair Play, design et métiers d'art, beaux joueurs de l'inclusion ?* interroge la façon dont les métiers d'art et du design s'emparent des enjeux sociétaux, notamment ceux liés à l'inclusion.

Depuis quelques années, des collectifs de designers et de créateurs s'intéressent à des questions telles que "le design with care" (design avec soin - une approche développée par Les Sismo). Inspirée des éthiques éponymes du « care », cette pratique positionne l'attention aux fragilités au coeur de la création de valeur dans son processus de conception.

En écho à l'actualité sportive de l'été 2024 et aux valeurs paralympiques «courage, détermination, inspiration et égalité », le JAD confie pour la deuxième édition de « L'été au Jardin », sa carte blanche à Antoine Fenoglio et Marcela Mussi, du collectif Les Sismo.

Cette exposition affirme l'impacts structurant que peuvent avoir la création et la conception pour une expérience plus inclusive du quotidien. Afin de donner à voir comment mieux saisir la vulnérabilité et y répondre.

### ***Fair Play, design et métiers d'art, beaux joueurs de l'inclusion ?***

offre une porte d'entrée essentielle pour appréhender les différentes applications de l'inclusion et déploie son propos en trois chapitres :

#### ***1. L'inclusion par l'adaptation***

Ce premier axe interroge la manière dont le design et les métiers d'art permettent à des projets de s'adapter à un environnement qui n'est pas inclusif.

#### ***2. L'inclusion par le partage***

En seconde partie, les projets illustrent une volonté d'une conception qui s'appuie dès le départ sur l'inclusion.

#### ***3. Les nouveaux desseins de l'inclusion***

ce dernier axe de réflexion veille à prendre en compte les modes d'inclusion qui dépassent ceux du physique pour aller vers le psychique, le social, l'environnemental, etc.

# Workshop scénographie

La préparation de cette exposition démarre avec une intention toute particulière : créer une exposition pour toutes et tous, en accueillant les différences et les besoins spécifiques à chaque visiteur.

Dans cette optique, un workshop sur une médiation inclusive efficace a été organisée au sein du JAD, durant la période de commissariat. Réunissant les commissaires de l'exposition, la scénographe, Manon Sarthou - une experte en Patrimoine et Accessibilité, des étudiants en médiation et l'équipe du JAD, leur expertise et réflexions ont permis de concrétiser au sein de l'exposition l'immersion de personnes en situation de handicap mais aussi de typologie de public hétérogène (jeune public, famille, champs social et solidaire, professionnel, etc.)

La notion de "Caring museum", définie par Adeline Rispaïl, s'est vite avérée centrale au sein de ce projet, guidant la scénographie de l'exposition. Un « Caring Museum » serait un lieu de pratique de la rencontre avec soi au travers des œuvres, associé à un lieu de pratique collective de l'art pour tous à tout moment.

Exercices, moments de réflexions, utilisation de maquettes, débats...

Ce workshop s'est concentrée sur la volonté du commissariat de permettre à chaque visiteur d'apprécier les œuvres présentées sans aucune barrière



Workshop © Le JAD

A l'issue de ce workshop, les participants ont établi une liste non exhaustive des critères pour une scénographie inclusive réussie :

### **Une signalétique adaptée :**

des indications claires et lisibles, incluant des descriptions en braille et des pictogrammes.

### **Un cheminement accessible :**

des parcours spécialement aménagés pour les personnes à mobilité réduite.

### **Des espaces de repos :**

des sièges confortables tout au long du parcours.

### **Une médiation inclusive :**

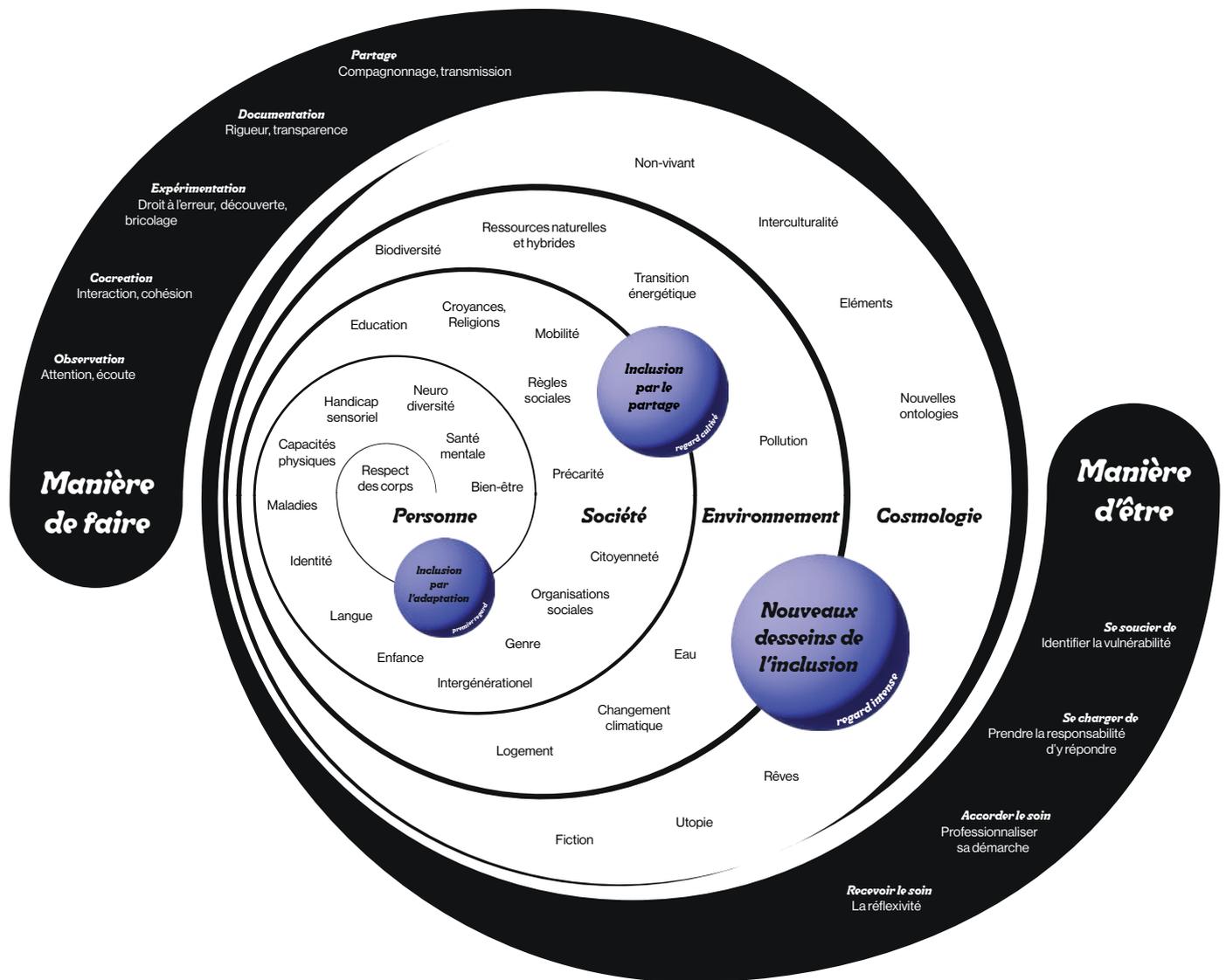
des supports interactifs et multisensoriels pour une expérience enrichissante où chaque objet peut être manipulé et mobilise tous les sens.





# Cartographie dynamique de l'inclusion

## Pour une expansion de la compétence créative



Afin de pouvoir dialoguer avec le plus grand nombre, les designers produisent souvent des outils analytiques et graphiques qui prennent différentes formes accessibles de représentations (cartographique, schéma, dessin, etc.) permettant de mettre en perspective des thématiques complexes.

La cartographie dynamique de l'inclusion rend visible le mouvement, les dimensions et les postures des pratiques inclusives.

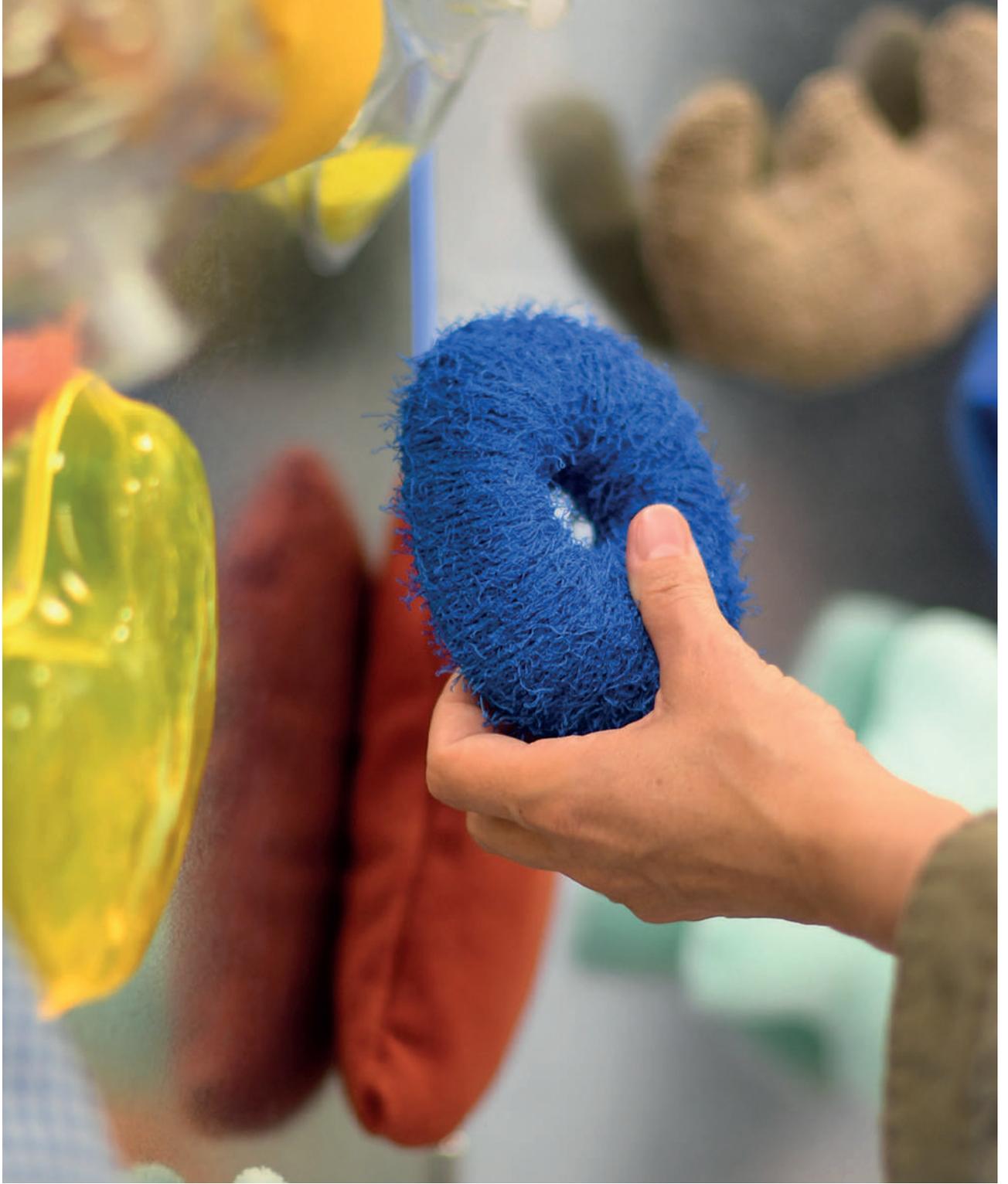
Quand les regards des concepteurs sur l'inclusion deviennent premiers, cultivés, puis intenses, s'amplifient alors les conditions de partage et de transformation du monde.

On ne voit pas le monde tel qu'il est, mais tel que nous sommes.

**Audrey Brugnoli, Antoine Fenoglio, Marcela Mussi et Nicolas Que, 2024**







# Les pièces exposées

(Liste non exhaustive)



*Initiales Braille, 2023*

**Mathilde Gourlan et Emma Saunier**

**Objets de rangement et d'organisation  
pour les déficients visuels**

Mathilde et Emma ont mis au point des dés en braille qui s'accrochent aux emballages et indiquent ce qu'ils contiennent, comme des étiquettes tactiles.



*Good Design Play Book (Guide  
de Bonnes Pratiques de Design), 2020*  
**Groupe SEB et APF France Handicap**

**Vidéo**

En France, il y a 12 millions de personnes handicapées. Pour améliorer l'accessibilité de ses produits, le Groupe SEB inclut ces personnes dès la conception de ses produits.



*Prothèse en noyer français, 2024*

**Dimitry Hlinka**

**Prothèse**

Conçue par le designer Dimitry Hlinka, en collaboration avec le laqueur Nicolas Pinon pour l'athlète paralympique Arnaud Assoumani.

*Planches tactiles, 2023 - 2024*

**Laurent Nogues, Maître d'Art – Créanog**

**Livre tactile en papier gaufré**



*The Dancing Walker, 2024*

**Alexandre Abdelnour**

**Canne de marche**

Sculpture à la main dans du bois de Fraké



*Senior mobile, 2015-2024*

**Vincent Lacoste et Sophie**

**Vidéo**

En 2015, Vincent Lacoste a créé des ateliers de danse sur chaise destinés aux personnes âgées. Cette vidéo montre une chorégraphie réalisée pendant l'un de ces ateliers.



*Accorps, 2024*

**École Camondo (Liz vermorel, Juliette Bernaert, Baptiste Bonnefous, Kieran Malenfant, Gauthier Le Roux)**

**Barre pour pratiquer la course synchronisée**

Réalisée lors du workshop « Inventons de nouveaux sports » en janvier 2024 au Jardin des métiers d'Art et du Design, animé par Frédéric Lecourt (Les Sismo), en partenariat avec l'École Camondo



*Joëlette Kid, 2020*

**Joëlette and Co by Ferriol-Matrat**

**Fauteuil pour enfants à mobilité réduite**

La Joëlette Kid est une poussette tout-terrain. Elle est destinée aux enfants en situation de handicap moteur. Cette poussette leur permet de pratiquer la randonnée ou la course, même sur les chemins les plus compliqués.



*Sans-Titre*, 2024  
**PRIM3D**, plateforme de modélisation et d'impression 3D de l'AP-HP et Service de Service de Chirurgie infantile à orientation orthopédique de l'Hôpital Robert-Debré (Assistance publique – Hôpitaux de Paris).

Ré-impression 3D  
 d'une colonne vertébrale



*Peaux éthiques*, 2020 - 2024  
**Audrey Brugnoli**

**Échantillons de matériaux**  
 Avec *Peaux éthiques*, Audrey Brugnoli invente un moyen d'aider les "enfants papillons" à mieux communiquer et à mieux grandir.



*Histoires sensorielles*, 2020  
**Justine Garric**

**Paravent en bois et acier**  
*Histoires Sensorielles* est un projet de design sensible et social. Il explore comment les 5 sens peuvent aider à mieux communiquer, en particulier avec les personnes polyhandicapées. Ce projet invite à créer et partager des histoires ensemble.



*De la contention volontaire au sujet se contenant*, 2022  
**Cynthia Fleury, Antoine Fenoglio et Renaud Dardaine**

**Tirage photographique**  
 Cette chaise de contention est une alternative à la contention involontaire. Elle est le fruit d'une collaboration entre chercheurs, designers, soignants et soignés.

# Les créateurs

---

> Audrey Brugnoli, Antoine Fenoglio, Marcela Mussi et Nicolas Quet  
<https://www.les-sismo.com/antoine-fenoglio>  
<https://www.marcelamussi.com>  
<https://tr.ee/uEjRg4VFCO>

> Mathilde Gourlan et Emma Saunier (ENSAD)  
<https://www.ensad.fr/fr>  
<https://www.instagram.com/mathildegourlan/>  
[https://www.instagram.com/emmasaunier\\_design/](https://www.instagram.com/emmasaunier_design/)

> Groupe SEB et APF France Handicap  
<https://www.groupeseb.com/fr>  
<https://www.apf-francehandicap.org/>

> Atelier Baudelaire (Camille Baudelaire et Olivia Grandperrin) en collaboration avec Bold Design et Arp is Arp  
<https://www.atelierbaudelaire.com/fr>  
<https://bold-design.fr/>  
<https://www.arp-is-arp.com/>

> Prune Nourry et Vincent Lorca  
<https://www.prunenourry.com/fr>  
<https://www.instagram.com/vincent.lorca/>

> Dimitry Hlinka en collaboration avec Nicolas Pinon  
<https://www.atelier-hlinka.com/>  
<https://nicolaspinson.com/>

> Laurent Nogues  
<https://www.creanog.com/Laurent-Nogues>

> Liz vermorel, Juliette Bernaert, Baptiste Bonnefous, Kieran Malenfant, et Gauthier Le Roux (École Camondo)  
<https://www.ecolecamondo.fr/>

> Vincent Lacoste et Sophie Larger  
<https://micadanses.com/artistes/vincent-lacoste/>  
<https://www.sophielarger.com/>

> Alexandre Abdelnour  
<https://www.linkedin.com/in/alex-abdelnour/>

> Gaëlle Burklé et Matthieu Gilquin  
<https://gaelleburckle.com/>

> Joëlette and Co (Ferriol-Matrat)  
<https://www.joeletteandco.com/fr/home/>

> Antoine Fenoglio, Catherine Boes, Joe Rohanne, Johan Viscuso, Maya Duverdier, Nicolas de Barquin et Pierre Bidon  
<https://aimant.art/rohanne-joe/>  
<https://www.instagram.com/mayaduverdier/?hl=fr>  
<https://nicolas.super.site/>  
<https://foap.cnam.fr/laboratoire/membres/pierre-bidon--1445463.kjsp#/>

> Audrey Brugnoli  
<https://symbiose.ensadlab.fr/author/audrey/>

> PRIM3D, plateforme de modélisation et d'impression 3D de l'AP-HP et Service de Service de Chirurgie infantile à orientation orthopédique de l'Hôpital Robert-Debré (Assistance publique – Hôpitaux de Paris).  
<https://www.aphp.fr/>

> Cynthia Fleury, Antoine Fenoglio et Renaud Dardaine  
<https://www.instagram.com/fleuryperkinsc/>  
<https://www.instagram.com/renauddrd/>

> Maïra Aggio  
<https://macacada.art/>

> Marcus Kayser  
<https://kayserworks.com/>

> Thomas Twaites  
<https://www.thomastwaites.com/>

> Justine Garric (ENSAD)  
<https://www.ensad.fr/fr>  
<https://www.instagram.com/justinegarric/?hl=fr>

# Le Jardin des Métiers d'Art et du Design



Livret \* Jeune \* Public

**Un patron pour reproduire ses lettres qui imitent le cécili. À reproduire chez toi !**

1. Découpe le contour du patron en suivant les lignes.
2. Plie les points noirs avec une cure-dent.
3. Repose les extrémités du patron en suivant des lignes.
4. Accroche si tu le souhaites un ruban élastique après que troues situés aux extrémités.

**EXERCICE DE BRAILLE :**  
Un mot en braille est écrit ci-dessous. Touche-le en utilisant tes doigts !

⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠⠠

---

**EXPÉRIMENTER LE TOUCHER :**

Sur la deuxième table de la salle d'exposition, tu peux trouver un livre de Crénel.

Ce livre illustre en relief des photographies prises par le photographe Sébastien Légaré.

Utilise les lettres de cécili pour découvrir son travail. Tour à tour avec un bréle, tu peux toucher le livre et essayer de deviner ce que la page représente.

# Parcours de visite

---

**Cette exposition a été pensée comme une expérience inclusive** qui dépasse les codes traditionnels de scénographie pour proposer un lieu convivial de réflexion, d'instruction, de jeu et de partage.

Lors de l'atelier collaboratif, le JAD a recueilli des idées pour rendre la visite plus accessible sur les plans auditif, visuel, sensoriel ou encore de la mobilité.

L'objectif a finalement été de proposer au public un parcours non conventionnel.

## **L'expérience d'une visite sensorielle à faire en 3 parcours**

Découvrez :

« **Se mouvoir autrement** » pour se déplacer aisément à travers l'espace,

« **En silence** », un parcours immersif où la visite de l'exposition se fait dans le calme absolu, favorisant une expérience apaisante

« **Voir autrement** » qui invite les visiteurs à explorer l'exposition en mobilisant leurs autres sens, offrant une perception unique et enrichissante.

## **Aire de jeu et bibliothèque**

Détendez-vous, amusez-vous et ressourcez-vous au sein de cet **espace inclusif qui présente de nombreuses médiations ludiques et participatives.**

avec Adrien M et Claire B (AM-CB), Bugali, École Camondo, Créanog, Les doigts qui rêvent, les Flaneuses, Jeux éthiques, Mes mains en or.

Ainsi, chaque visiteur est au centre de l'exposition et crée son propre parcours. Vous pouvez choisir vos conditions de visite et circuler librement entre les œuvres. Celles-ci illustrent l'inclusion dans le design et les métiers d'art.

**Laissez-vous guider par vos sensations et découvrez comment l'inclusion change notre regard sur le monde, sur les autres et sur nous-mêmes.**

## **Parcours sonore**

Afin d'enrichir le parcours sonore de l'exposition, nous vous proposons des **témoignages audios qui traitent de l'inclusion.**

avec Camille Baudelaire et Olivia Grandperrin (Designers graphiques, enseignantes et associées de l'Atelier Baudelaire), Julien Clément (Docteur en anthropologie), Hildreth England (Designer et curatrice), Frédéric Lecourt (Co-fondateur des Sismo), Adeline Rispal (Architecte, muséographe et scénographe), Sebastiao Salgado (Photographe), Emma Vilarem (Docteure en neurosciences cognitives), Martin (Enfant de 9 ans) ainsi que Marcela Mussi et Antoine Fenoglio des Sismo.



Retrouvez l'ensemble des "Grands témoignages de l'exposition" sur les plateformes d'écoute en streaming

*Aqua-alta - La traversée du miroir, 2019*

**Adrien M & Claire B**

Le projet *Acqua Alta* raconte une histoire.

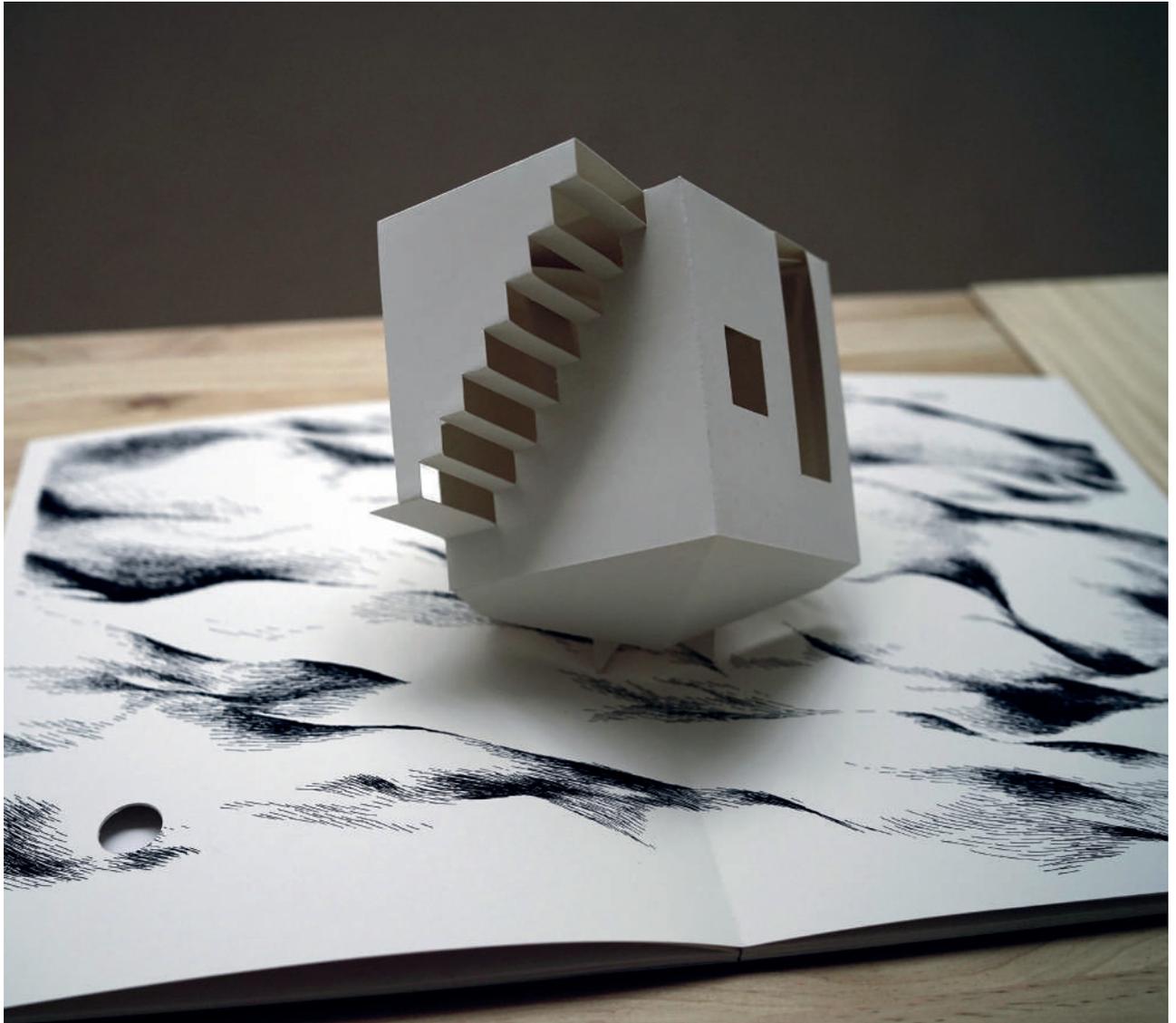
Une femme, un homme, une maison. Un quotidien absurde et cousude discord.

Mais un jour de pluie, la vie chavire : la montée des eaux engloutit la maison dans une mer d'encre.

La femme glisse et disparaît. D'elle il ne reste que les cheveux. Vivants.

C'est l'histoire d'une catastrophe, particulière et universelle.

C'est l'histoire d'une perte et d'une quête. C'est l'histoire de la peur de l'étrange et de l'altérité, et de son apprivoisement.



*Conception et direction artistique : Claire Bardainne et Adrien Mondot - Dessin et design papier : Claire Bardainne - Conception informatique : Adrien Mondot -*

*Création sonore : Olivier Mellano - Interprétation chorégraphique : Dimitri Hatton et Satchie Noro - Développement informatique : Rémi Engel -*

*Ingénierie papier : Éric Singelin - Script doctor : Marietta Ren - Administration : Marek Vuiton, assisté de Mathis Guyetand - Direction technique : Raphaël Guénot -*

*Production et diffusion : Joanna Rieussec - Production : Juli Allard Schaefer, Margaux Fritsch et Delphine Teypez - Production : Adrien M & Claire B -*

*Co-production : ce livre a été produit par la compagnie Adrien M & Claire B, coproduit par LUX, scène nationale de Valence en France, et a reçu le soutien du fonds [SCAN]*

*Auvergne-Rhône-Alpes.*

*Il a également fait l'objet d'une campagne de financement participatif Kickstarter. Il a reçu le prix d'Excellence dans la catégorie Art du Japan Media Arts Festival, le prix du 2020*

*CITIC Press lightning selection dans la catégorie expérience interactive et le prix spécial du jury AR au NewImages Festival 2021.*

*Édité par Adrien M & Claire B, 54 quai Saint-Vincent - 69001 Lyon - France*

*Dépôt légal Mars 2022, ISBN 978-2-9570029-2-4*

*Fabriqué et achevé d'imprimer en mars 2022 par Printing house Druka, Lituanie*

*La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon. -*

*Photos © Adrien M & Claire B et © Romain Etienne - item*

# Action Éducative, L'été au Jardin

---

**Dans le cadre de la préparation de l'exposition, le collectif des Sismo a organisé un workshop en collaboration avec l'école Camondo afin de travailler sur la notion du vivre ensemble, essentielle à ce projet.**

L'École Camondo est un établissement privé d'enseignement supérieur, rattaché au Musée des Arts Décoratifs, il prépare les futurs professionnels de l'architecture et l'architecture intérieure, du design, de la scénographie et des arts appliqués.

**Ce workshop avait pour objectif d'initier les étudiants au design *with care*, un concept abordant les vulnérabilités comme point de départ pour le développement d'une démarche de création.**

Il y a 4 étapes au design with care, qui forment le cadre (et l'état d'esprit) d'une approche inclusive :

**« se soucier de » / Caring about,** est une sorte d'état des lieux, pousse à prendre le risque de reconnaître les vulnérabilités, y compris les siennes.

**« prendre en charge » / Taking care of,** adopte une posture de responsabilité et aide à développer sa volonté éthique de réagir, en définissant des ambitions en terme d'inclusivité.

**« prendre soin » / Care giving,** développe des compétences essentielles pour professionnaliser sa pratique en l'intégrant dans une réalité sociale et économique.

**« recevoir le soin » / Care receiving,** concerne l'acceptation de la réflexivité du soin.

Les participants à ce cours ont été initiés aux principes des éthiques du care, aux outils et méthodologies du design global et à la compréhension et définition des critères de faisabilité d'un projet (POC).

A l'issue de ce workshop, **7 projets explorant la question “ Le design peut-il rendre le sport plus inclusif et équitable ?” ont vu le jour.**

Parmi eux, le projet “Préci-son”, - créé par Timour Charon, Lisa Saintignan, Linda Nicole Biagini et Theo Golstein - qui offre une expérience enrichissante pour les personnes malvoyantes ou aveugles, axé sur le passage d'une précision visuelle à une précision auditive.

Ainsi que le projet Accorps, - créé par Liz Vermorel, Juliette Bernaert, Baptiste Bonnefous, Kieran Malenfant, Gauthier Le Roux - une barre pour pratiquer la course synchronisée qui redéfinit les normes en brisant les barrières entre les personnes valides et invalides à travers une expérience sportive inclusive où chaque individu, quelle que soit sa condition, puisse s'épanouir pleinement à travers le sport.



ÉCOLE  
CAMONDO

<https://www.ecolecamondo.fr/>



# Les Sismo, design with care

## Les Sismo est un collectif de design.

A travers de projets, ils concrétisent la transformation des organisations face aux enjeux du XXI<sup>e</sup> siècle grâce au design with care.

Cette méthode de conception créative est basée sur les usages et sur la prise en compte des fragilités individuelles, sociétales et environnementales.

**Antoine Fenoglio** est designer et cofondateur du collectif Les Sismo avec lequel il accompagne depuis 25 ans des organisations privées et publiques sur les modes d'innovations attentifs aux enjeux sociétaux et environnementaux. Avec la philosophe Cynthia Fleury, il est auteur de la Charta du Verstohlen - Ce qui ne peut être volé (Tract - Gallimard 2022) et a dirigé l'ouvrage collectif Ethique et design, pour un climat de soin (PUF, 2024). Il a co-créé et enseigne le DIU Philosophie éthique et design (CNAM, CY Cergy Paris Université) et est partenaire du Bauhaus des transitions (école des Mines / PSL)

**Marcela Mussi** est psychanalyste et ingénieure de techniques industrielles. D'origine brésilienne, vivant en France depuis plusieurs années, après avoir occupé plusieurs postes à responsabilité dans l'industrie, elle accompagne désormais des individus dans différentes étapes de leur parcours de vie, et intervient dans des problématiques d'inclusion et de transformation pour des collectifs et organisations.



Marcela Mussi et Antoine Fenoglio © Le JAD

## **Les dynamiques créatives de l'inclusion**

L'inclusion est une richesse ignorée. Souvent traitée comme une obligation ou une contrainte, cette notion pratique recèle pourtant des atouts indéniables pour amplifier l'innovation et la créativité dans des situations complexes.

En effet, que l'on soit chargé.e de concevoir, de transformer, de coordonner, ou d'inventer de nouveaux modèles, les particularités de chaque personne peuvent être apprises comme source d'opportunités pour améliorer efficacement les solutions, les lieux de vie et de travail, et transformer les relations.

**Ainsi, bien comprise et partagée, l'inclusion libère l'énergie de toutes/tous quand il s'agit de :**

- > trouver des issues à des problèmes et impasses,
- > concevoir mieux et plus rapidement,
- > anticiper dans l'inconnu,
- > relier l'engagement individuel et collectif au sein d'une organisation,
- > faire évoluer son métier face aux enjeux contemporains.

# Entretien avec Antoine Fenoglio

**Antoine Fenoglio,  
designer et cofondateur  
des Sismo**

Antoine Fenoglio © Le JAD



*Ça ressemble à un appartement parisien et, à vrai dire, c'est un appartement parisien, dans le Marais, au premier à gauche, on y entre par la cuisine. C'est là que sont installés les Sismo et que je dois rejoindre leur fondateur Antoine Fenoglio. Je suis arrivé quelques minutes en avance, le lieu est chaleureux, on se sent chez soi, on me propose un café. Il y a du monde dans le salon, on se salue, on sourit, on se retrouve. Antoine arrive. « C'est quoi l'angle du papier ? » C'est de raconter que vous allez peut-être changer le monde... « Rien que ça ! »*

## Comment est né le design with care ?

J'ai monté les Sismo il y a vingt-cinq ans. Au départ, on faisait de l'édition d'objets et on a évolué en tâtonnant sur ce qui nous semblerait une meilleure pratique du design. On s'est demandé quelles étaient les externalités positives et négatives de ce qu'on faisait ?

Par hasard, j'ai rencontré Cynthia Fleury sur un projet qui n'avait rien à voir. On a beaucoup discuté ensemble et je me suis dit : « Tiens, il y a quelqu'un qui peut nous amener un support éthique sur la manière de réfléchir les situations et être plus robustes sur comment faire du design une pratique dont l'éthique pourrait être revendiquée. »

Sortir d'un design qui serait simplement lié à l'esthétique. C'est vraiment avec cette rencontre qu'on a commencé à définir le design with care.

## Et ça veut dire quoi concrètement design with care ?

Aujourd'hui, on peut dire que le design with care, c'est une conception créative qui s'intéresse aux besoins des usagers avec une intention particulière, celle de créer du soin dans un sens assez large.

C'est en regroupant ces deux points qu'on a transformé notre pratique et une part de la pratique du design aujourd'hui. L'important, c'est l'attention aux voix différentes.

C'est ainsi que l'aventure a démarré il y a huit ans.

## **Comment est-ce qu'on se met dans un mode de pensée qui prenne en compte ces voix différentes ?**

Tout notre enjeu, c'est de renverser la question de la vulnérabilité, arriver à ce qu'elle soit perçue comme un potentiel, comme de la compétence, comme de la capacité, certes différente, mais réelle et que ça enrichisse en fait les projets.

Pour ça, il faut changer la perception de ce qu'est un projet réussi. Un projet réussi, ce n'est pas forcément la courbe des ventes ou la courbe des flux ou la courbe de je ne sais quel indicateur, mais ça va être le fait que tout le monde sent que le projet crée du soin.

## **Comment sent-on qu'un projet créé du soin ?**

Ça, c'est un truc qui m'a beaucoup frappé quand on a commencé à expérimenter. Dès que vous mettez en place cette méthodologie, donc dès que vous vous posez la question du soin, en fait vous créez du soin. C'est génial !

Le designer n'est plus cette espèce de démiurge qui va dessiner l'objet de demain, c'est quelqu'un qui est plutôt un passeur, un diplomate, un metteur en scène de situation. Et le fait de produire quelque chose est devenu une possibilité, mais pas la seule. C'est pour ça qu'on a posé ce concept du climat de soin. Le fait de travailler sur une problématique avec une organisation, quelle qu'elle soit, de voir toutes les manières dont on peut intégrer cet environnement dans un climat de soin, c'est incroyablement bénéfique.

## **D'autant que la frontière est en fait très floue entre vulnérable et solide...**

Accepter la vulnérabilité, c'est aussi

accepter que la vulnérabilité concerne tout le monde. Si moi aujourd'hui je ne me sens pas concerné par telle ou telle vulnérabilité, ça ne veut pas dire que ça ne sera pas le cas demain, ça ne veut pas dire non plus que ça n'a pas déjà été le cas.

On est tous concernés par la vulnérabilité dans une société où on nous a appris que c'était mieux de ne pas le dire.

J'ai le souvenir d'un projet avec un dirigeant d'entreprise du cac 40. Dans l'intimité, cet homme a commencé à se confier, il avait presque les larmes aux yeux parce qu'il exprimait que, dans les bureaux dans lesquels il était, c'était impossible pour lui d'avoir un moment seul pour prendre un rendez-vous chez le médecin pour son enfant.

Qu'il accepte cette vulnérabilité, ça a permis de penser des espaces intimes pour permettre de gérer ces situations.

## **Qu'est-ce que ça a changé en vous l'éthique du soin ?**

La rencontre avec Cynthia Fleury était un hasard total mais ça a été un moment très important pour moi. Si elle a choisi de faire une chaire de philosophie à l'hôpital, c'est qu'elle a eu une expérience à l'hôpital très forte avec un proche.

Et moi pareil, j'ai eu un cancer quand j'étais enfant, ça a bouleversé ma vie et longtemps je n'ai pas su comment en faire quelque chose dans mon métier. C'est resté des années sous le tapis et c'était tellement fort de trouver un endroit pour l'exprimer et en faire une compétence.

C'est devenu existentiel aujourd'hui, c'est très dur quand on a un projet où les gens ne comprennent pas ce qu'on a envie de faire...

## **En quoi le monde changerait si tout était designé en prenant en compte le soin ?**

C'est le grand designer László Moholy-Nagy qui disait : « Le design, ça n'est pas une méthode, c'est une attitude. »

Je pense qu'à partir du moment où on se dit que l'attitude qu'on va avoir, c'est de créer du soin, tout se regarde sous un angle très différent.

Aujourd'hui, notre combat, c'est de trouver des grilles de valeurs qui permettent de prouver que ça crée des soins. Je pense que si on arrive à ça, on aura fait une grande part du chemin.

## **L'exposition au Jardin des Métiers d'Art et du Design**

L'envie qu'on avait, c'était de montrer combien cette question de l'inclusion avait été vraiment bouleversée depuis les vingt dernières années.

Le design a beaucoup travaillé sur résoudre des problèmes, puis au bout d'un moment il s'est posé la question pourquoi on doit toujours réparer ce que la société fait mal ?

Aujourd'hui, les jeunes designers qu'on expose, c'est des gens qui essaient de travailler en disant : comment je fais en sorte que ce que je propose soit un monde sans obstacle, plutôt que de proposer des béquilles à toutes sortes de problèmes que la société laisse se développer. C'est ce renversement qu'on met en valeur en allant chercher des projets qui sont parfois très étonnants.

Il y a un designer anglais qui a fait un truc assez drôle, il s'est dit qu'il voulait prendre congé du monde humain qui le fatiguait.

Donc il s'est fait des prothèses pour pouvoir vivre dans un troupeau de chèvres, comme les chèvres !

Il y a parfois des choses assez joyeuses sur la manière de se dire : en fait, si je disinclusion, je veux m'inclure dans quoi ?

## **Propos recueillis par Antoine Leiris**

*Publié dans le numéro 10  
du magazine respect, juin 2024*



**Les Sismo**

<https://www.les-sismo.com/>

# La programmation

---

## **Visite commentée – Fair Play**

Le JAD propose des visites commentées privilégiées. Cette plongée d'une heure au sein de l'exposition sera accompagnée d'un café au coeur du bâtiment, classé Monument Historique, offrant une vue imprenable sur les serres du Domaine National de Saint-Cloud.

Découvrez les différents projets de l'exposition à travers la voix de notre médiatrice.

**Samedi 01 juin - 11H00**

**Samedi 06 juillet - 11H00**

**Samedi 07 septembre – 11H00**

Tarif plein 5€, tarif réduit 3€

Réservation sur [le-jad.fr](http://le-jad.fr)

## **Formation**

« **Pratiquer l'inclusion au quotidien dans mon métier** »

**Mercredi 19 juin à 17h00,**

Durée 1h30 > gratuit sur inscription

## **Les rencontres du JAD**

« **Les nouveaux desseins de l'inclusion : coconstruire une action pragmatique** » *Conférence avec Antoine Fenoglio et ses invités.*

**Mercredi 19 juin à 19h00,**

Durée 1h30 > gratuit sur inscription

## **Webinaire Art Soins et Citoyenneté :**

D'un lieu à l'autre :

Explorer les espaces agissants :

Webinaire Art Soins et Citoyenneté

Cette rencontre en ligne questionne les rôles des parties prenantes dans l'inclusion et revient sur les réflexions, inspirées des pratiques du "Caring Museum", menées par les équipes du JAD et des Sismo pour repenser la médiation culturelle et la scénographie de l'exposition.

**Rendez-vous en ligne le mardi 2 juillet de 15h00 à 16h30**

## **Ateliers jeune public-« Les règles du je(u) »**

**Une série d'ateliers autour du sport et de l'inclusion. Tous les mercredis du 10 juillet au 07 août**

> **Les cinq sens du Sport**

Un atelier jeu immersif et sensoriel

**Tous les mercredis à 14h30,**

Durée 1h > Tarif : 4€, à partir de 7 ans

*Avec Justine Garric, Lydiane Prével et Holly Bartley du collectif Stetopotes*

> **Comment rendre visible l'invisible ?**

Un atelier pratique autour de la lumière, du son et de la technologie.

**Tous les mercredi à 16h00,**

Durée 1h30 > Tarif : 15€, à partir de 7 ans

*Avec Valentine Maurice*

## ***Journée de restitution du programme Handesign,***

Après des mois d'échanges créatifs, d'observations minutieuses et d'ateliers participatifs, les six équipes de designers et de parasportifs du programme HANDESIGN dévoilent leurs projets et prototypes.

**Le 12 septembre de 9h30 à 18h**

> Informations sur [le-jad.fr](http://le-jad.fr)

## ***Paris Design Week***

Paris Design Week revient du 5 au 14 septembre 2024. A cette occasion, le JAD vous invite à participer à une programmation unique et inclusive, en partenariat avec la DRAC Île-de-France, qui questionne et célèbre la diversité et l'engagement.

**Du 05 au 14 septembre 2024**

> Informations sur [le-jad.fr](http://le-jad.fr)

## ***Journées Européennes du Patrimoine***

Durant ces deux jours, le JAD ouvrira ses portes au public, offrant une immersion dans le monde de l'artisanat d'art et du design. Plusieurs activités et expositions seront proposées afin de célébrer le patrimoine à travers trois itinéraires : savoir-faire, histoire et inclusion.

**Samedi 21 et dimanche**

**22 septembre 2024**

> Informations sur [le-jad.fr](http://le-jad.fr)

## ***La journée scolaire "Lève les yeux"***

**Webinaire avec association Design for Children, les Sismo, le 3bisF et le JAD.**

### **Thématique :**

Comment le design peut participer à produire une écoute attentive de l'enfance et ses particularités dans un terrain institutionnel (recherche médicale/hôpital, écoles)?

### **Présentation :**

Quelle place les enfants ont-ils dans le processus de design ? En accordons-nous seulement une ? Pourquoi donner à entendre la voix de l'enfant mais aussi pour qui cette voix compte et plus spécifiquement encore dans les champs du design ? Quels défis cela implique-t-il ? Avec l'éclairage de professionnel·les du design et d'expert·es de l'enfance qui considèrent et intègrent les plus jeunes dans leurs activités voire co-construisent avec eux leurs projets, cette conférence a pour objectif de sensibiliser, inspirer et créer un dialogue autour des enjeux du design pour des perspectives plus inclusives.

**Du vendredi 20 septembre de 9h à 10h30**

> Informations sur [le-jad.fr](http://le-jad.fr)

# À propos du JAD

---

**Le JAD, Jardin des métiers d'Arts et du Design à Sèvres**, est un lieu dédié à l'hybridation entre métiers d'art et design.

Initié et porté par le Département des Hauts-de-Seine, ce projet est animé par un groupement d'expertises (groupe Scintillo/SOS Culture, Institut National des Métiers d'Arts et Make Ici).

Le JAD est conçu comme un creuset favorisant l'apprentissage et la « fertilisation mutuelle » par le partage de connaissances, de pratiques et par l'expérimentation. Cette approche clé, déployée par et pour les 15 créateurs occupants du JAD, est également vraie pour le public et les professionnels, auxquels il est proposé de découvrir et d'hybrider des pratiques liées aux métiers d'art et au design.

Le JAD est un projet où innovation, culture et transmission convergent au service des professionnels, des créateurs.trices et du grand public du territoire. Au-delà, il entend être un marqueur de l'engagement du Département des Hauts-de-Seine en faveur de la création contemporaine, des métiers d'art et du design.



Le Jardin des métiers  
d'Art et du Design  
6, Grande Rue — 92310 Sèvres

Un projet porté par le Département des Hauts-de-Seine en copilotage avec le Groupe SOS Culture, Make Ici et l'Institut pour les Savoir-Faire Français.



# Informations pratiques

---

## Visiter l'exposition

Du mercredi au dimanche  
de 14h00 à 19h00  
Fermeture estivale du 12 au 27 août 2024  
*Entrée libre et gratuite*

Visite de groupe (scolaire et tout public) :  
sur réservation à [mediation@le-jad.fr](mailto:mediation@le-jad.fr)

### Adresse

6, Grande Rue  
92310 Sèvres

### Métro

Ligne 9  
Station Pont de Sèvres (sortie n°2)

### Tramway

T2  
Arrêt Musée de Sèvres

### Bus

169, 171, 179, 426, N61  
Arrêt Pont de Sèvres

### Parking

Parkings de la gare du tramway et de  
l'entrée du Parc de Saint-Cloud

**Le site est accessible PMR, pour toutes  
demandes spécifiques merci de nous  
contacter à l'adresse : [contact@le-jad.fr](mailto:contact@le-jad.fr)**

## Contacts

### Visite professionnelle :

Sur demande à Claire Hazart,  
Directrice du JAD  
[claire@le-jad.fr](mailto:claire@le-jad.fr)

### Informations sur l'exposition :

Clara Chevrier  
Responsable de la programmation et du  
développement des publics au JAD  
[clara@le-jad.fr](mailto:clara@le-jad.fr)

Antoine Fenoglio (les Sismo)  
Président et Co-fondateur des Sismo  
[antoine@les-sismo.com](mailto:antoine@les-sismo.com)

Marcela Mussi (les Sismo)  
Psychanalyste, philosophe, ingénieure  
[marcela.mussi@gmail.com](mailto:marcela.mussi@gmail.com)

### Visite et/ou atelier pour scolaires :

Sur demande à Andrea Pistillo  
Médiatrice culturelle du JAD  
[andrea@le-jad.fr](mailto:andrea@le-jad.fr)

### Presse :

Pierre-Jean Chauty,  
Agence de presse S2H  
[pierrejean@s2hcommunication.com](mailto:pierrejean@s2hcommunication.com)

Iloé Fétré,  
Responsable communication du JAD  
[iloe@le-jad.fr](mailto:iloe@le-jad.fr)

Simon Thollot,  
Attaché de presse pôle Communication  
du département des Hauts-de-Seine  
[sthollot@hauts-de-seine.fr](mailto:sthollot@hauts-de-seine.fr)

# Crédits et remerciements

---

## **Commissariat**

Antoine Fenoglio et Marcela Mussi  
(Les Sismo)

## **Direction du projet**

Clara Chevrier et Claire Hazart

## **Scénographie**

Anna Marin

## **Création graphique**

Atelier Baudelaire

## **Réalisation Sonore**

Gaspard Rolland

Le JAD remercie l'ensemble des personnes et créateurs ayant contribué à cette exposition.

Merci à L'École Camondo et ses étudiants pour le workshop "Inventions de nouveaux sports" animé par Frédéric Lecourt (les Sismo), à Manon Shartou (spécialiste de l'accessibilité et du Patrimoine), au collectif Stetopotes et au étudiants pour leur participation a workshop "Les bonnes pratiques scénographiques pour une médiation accessible et inclusive"

Merci aux équipes du département des Hauts-de-Seine qui oeuvres à la Direction de la Culture au sein du Pôle Attractivité, Culture et Territoire et plus particulièrement à Frédéric Brung et Estelle Silliard.

Merci aux équipes membres du groupement du JAD, Pépita Bienaimé, Clara Chevrier, Iloé Fetré, Vanessa Gally, Claire Hazart, Anne-Flore Mouret et Carmen de La Petra pour le Groupe SOS, Brune Schlosser pour l'Institut pour le Savoir-Faire Français, et Juline Gauthier pour Make Ici.