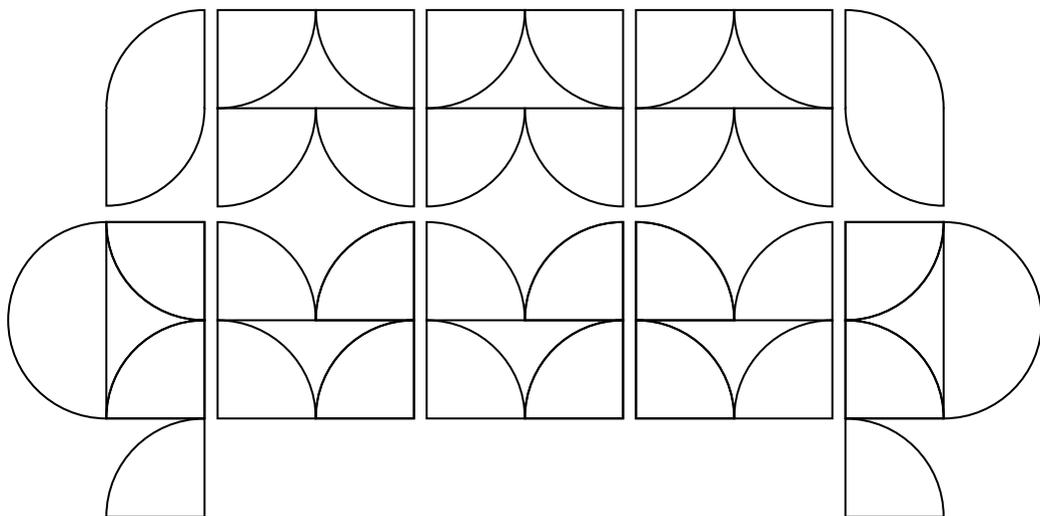
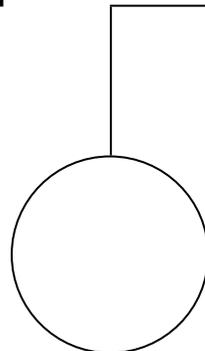


Le Jardin des métiers d'Art et du Design

Milan Design Week
Labò, Via Biella, 6
6 – 11 avril 2025



Le Jardin des métiers
d'Art et du Design
le-jad.fr / @le_jad_fr

Un projet porté par le Département des Hauts-de-Seine en copilotage
avec le Groupe SOS, Make Ici et l'Institut pour les Savoir-Faire Français



Crédits / Credits	
Direction de projet / Project management	
Clara Chevrier et Claire Hazart	
Scénographie / Scenography	
Campo Architectures	
Production / Production	
Juline Gauthier-Wolk	
Coordination / Coordination	
Pierre-Nicolas Kieres	
Administration / Administration	
Vanessa Gally	
Communication / Communication	
Iloé Fétré	
Rédaction / Editing	
Andrea Pistillo et Brune Schlosser	
Régie / Exhibition set up	
Samuel Allouche, Mikkael Doczekalski	
Création graphique / Graphic design	
Oriane Chaussard	

Table des matières

Index

Le Jardin des métiers d'Art et du Design	4
Le dialogue entre métier d'art et design	6
<i>The dialogue between craft and design</i>	
Avant-propos	8
<i>Preface</i>	
Scénographie	10
<i>Scenography</i>	
Les créateurs présentés	12
<i>The designers and craftsmen featured</i>	
AGBADOU-MASSON Anne / Atelier Anneagma	13
<i>Sculptrice et céramiste / Sculptor-ceramist</i>	
BLANCHARD Martin	15
<i>Designer / Designer</i>	
BOURGET Janique	17
<i>Artisane du papier et plasticienne / Paper artist</i>	
BREISACHER Cédric	19
<i>Designer et sculpteur sur bois / Designer and wood sculptor</i>	
CALVEZ Carole	22
<i>Designer olfactif et nez / Olfactory designer and nose</i>	
COUILLET Luce	24
<i>Artisan textile et plasticienne / Textile designer and plastician</i>	
DJIAN Loann	26
<i>Designer cuir / Leather designer</i>	
GOUEZ Marion	28
<i>Designer textile / Textile designer</i>	
JOUANNEAU Tony / Atelier SUMBIOSIS	30
<i>Designer et ennoblisseur textile / Bio Textile designer</i>	
LE BOURDON Vincent / Elementos Studio	32
<i>Designer</i>	
LEVOYET Marie	34
<i>Héliographeur et imprimeur en taille-douce copper-plate photogravure and intaglio printer</i>	
PONARD Lucie	36
<i>Designer et céramiste / Designer and ceramist</i>	
SHAZAK Sofia	38
<i>Sellier d'art / Art saddler</i>	
Les acteurs du projet	40
<i>Project stakeholders</i>	
Informations Contacts	42
Notes	43

FR Depuis son ouverture en septembre 2022, à l'initiative du Département des Hauts-de-Seine, le JAD — Jardin des métiers d'Art et du Design est un lieu de production consacré à la création contemporaine et au dialogue entre métiers d'art et design. Co-piloté par le Département des Hauts-de-Seine et un groupement d'expertises (Groupe SOS / Make Ici et l'Institut pour les Savoir-Faire Français), il accueille aujourd'hui vingt artisans d'art et designers sélectionnés pour l'excellence de leur pratique et l'approche innovante de leurs métiers.

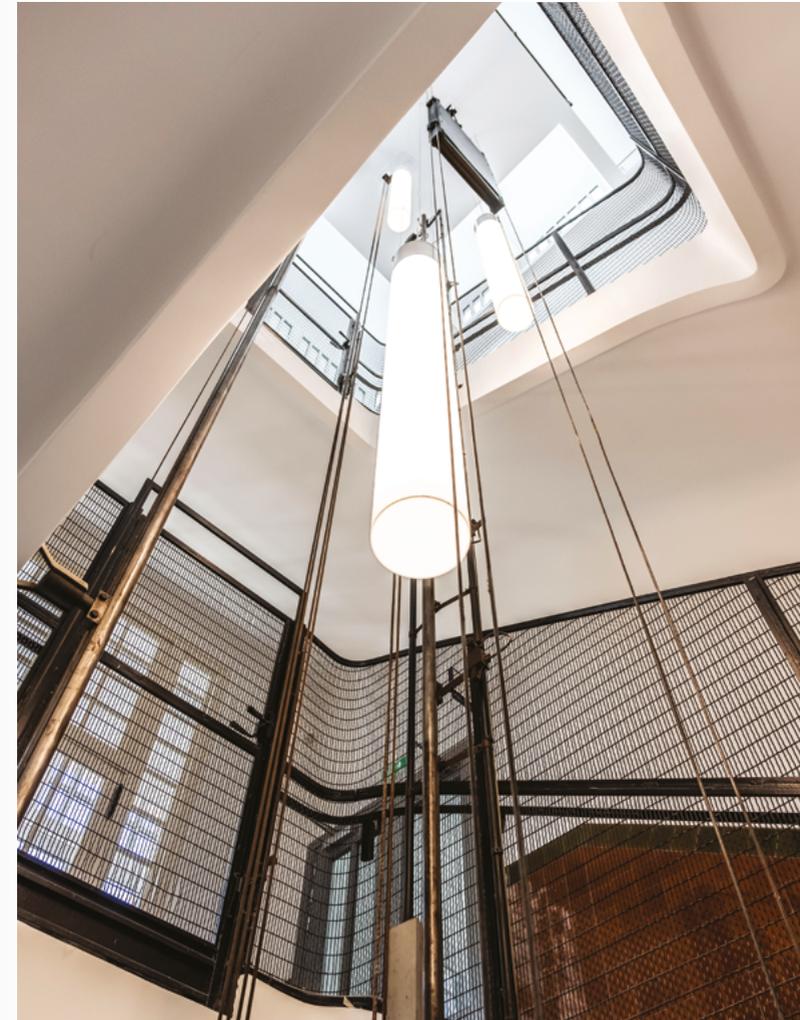
Au JAD, lieu culturel engagé dans l'ouverture et la transmission à tous les publics, les métiers d'art et le design se rencontrent et favorisent une créativité alliant exigence et désirabilité. Pour le grand public, cette rencontre s'effectue lors d'ateliers, en visitant les expositions, en accès libre et enrichies par des offres de médiation adaptées aux différents publics (scolaire, champ social, groupe, individuel). Avec le MakerLab, les professionnels du territoire, disposent d'un centre de ressources, de sessions d'initiation aux machines numériques et d'un programme de formations.

Conçu comme un creuset favorisant l'apprentissage et la « fertilisation mutuelle », le JAD est un véritable laboratoire d'expérimentations pratiques. Cette approche, par le partage de connaissances et des savoir-faire des occupants du JAD, se matérialise à travers le Programme de Recherche et d'Innovation Collaborative (PRIC).

EN *Since its opening in September 2022, from the initiative of the Hauts-de-Seine Department, the JAD — Jardin des métiers d'Art et du Design has been a production center devoted to contemporary creation and dialogue between art and design, managed jointly by a group of experts (Groupe SOS / Make Ici and the Institut pour les Savoir-Faire Français) It currently houses twenty art craftspeople and designers selected for the excellence of their work and the innovative approach to their professions.*

At the JAD, a cultural center committed to opening up and sharing its work with all kinds of audiences, artistic crafts and design come together to foster a creativity that combines high standards and worthwhile. For the general public, this encounter takes place during workshops and visits of exhibitions, which are freely accessible and enriched by mediation offers, adapted to different audiences. The MakerLab offers to local professionals many resources, introductory sessions to digital machines and a training program.

Designed as a melting pot for learning and "mutual fertilisation", the JAD is a veritable laboratory for practical experimentation. This approach, based on sharing the knowledge and expertise of the JAD's occupants, is embodied in the Collaborative Research and Innovation Programme (PRIC).



FR **Pour répondre à cette ambition, le JAD offre un cadre propice aux échanges et aux transmissions croisées.**

Choisis à l'issue d'un appel à candidatures, les créateurs du JAD se distinguent par leur démarche d'hybridation et leur volonté de travailler ensemble. Ils poursuivent au sein du JAD leurs activités professionnelles, développent leurs projets d'atelier, tout en accordant un temps précieux aux projets de collaboration.

Le JAD les encourage à croiser leurs imaginaires, leurs univers esthétiques et leurs savoir-faire respectifs en favorisant leur rencontre au sein d'un même espace. Grâce à son équipe dédiée, il accompagne ainsi une vingtaine de projets collaboratifs: du dialogue entre odeurs et couleurs, à l'exploration des frontières de l'héliogravure en passant par la recherche autour de l'association de matériaux comme le textile et le bois, les rencontres sont multiples.

«Le JAD m'apparaît comme la promesse d'associer des designers et des artisans pour faire progresser les métiers de chacun.»

Alain Lardet, historien du design, historien de l'art et expert du dialogue métiers d'Art et Design, conseiller du Département des Hauts-de-Seine pour le JAD.

EN **To fulfill this ambition, the JAD offers a framework conducive to exchange and cross-fertilization.**

Chosen following a call for applications, the JAD's creators are distinguished by their hybrid approach and their willingness to work together. Within the JAD, they pursue their professional activities, develop their studio projects, and devote precious time to collaborative projects.

The JAD encourages them to cross-fertilize their respective imaginations, aesthetic universes and know-how by promoting their encounter within the same space. Thanks to its dedicated team, it supports some twenty collaborative projects: from the dialogue between scents and colors, to exploring the frontiers of rotogravure, to research into the combination of materials such as textiles and wood, the encounters are manifold.

“The JAD strikes me as the promise of bringing designers and craftsmen together to advance each other's professions.”

Alain Lardet, design historian, advisor to the Hauts-de-Seine department for the JAD project.



FR Fort d'une première participation remarquée en 2024, le JAD revient au LABÒ pour la Design Week de Milan avec une proposition renouvelée, enrichie de créateurs et d'initiatives inédits. Toujours ancré dans l'effervescence du Salon du meuble de Milan et de son off (le Fuorisalone), le LABÒ demeure un écrin d'exception où se rencontrent talents émergents et figures établies du design.

Pour cette troisième édition, le commissariat assuré par l'Agence Design Blender met en lumière une sélection exigeante de créations historiques et contemporaines, permettant d'embrasser 50 ans d'évolution du design tout en découvrant des approches novatrices.

En s'inscrivant dans la dynamique de ce lieu, le JAD affirme son engagement en faveur du dialogue fertile entre métiers d'art et design en proposant un regard réenchanté sur la matière et la fabrication. En synergie avec l'ADN du LABÒ, il dévoile une matériauthèque inédite, de nouveaux projets de collaboration et des pièces uniques. En complément, une sélection de films viendra illustrer les processus de collaboration et d'innovation portés par le JAD, offrant ainsi aux visiteurs une immersion dans les univers de création de ses occupants.

À travers cette nouvelle participation, le JAD entend porter haut les valeurs d'excellence, d'innovation et de transmission des savoir-faire.

EN *The JAD returns to LABÒ for the Milan Design Week with a renewed proposal, enriched by new designers and initiatives. Always anchored in the effervescence of the Milan Furniture Fair and its off-show (the Fuorisalone), LABÒ remains an exceptional showcase for emerging talents and established design figures.*

For this third edition, curated by Agence Design Blender, LABÒ will highlight a demanding selection of historical and contemporary creations, allowing visitors to embrace 50 years of design evolution while discovering innovative approaches.

By embracing the dynamics of this venue, the JAD is affirming its commitment to the fertile dialogue between crafts and design, offering a re-enchanted look at materials and manufacturing. In synergy with the LABÒ DNA, it will unveil an original material library, new collaborative projects and unique pieces. In addition, a selection of films will illustrate the JAD's collaborative and innovative processes, immersing visitors in the creative worlds of its occupants.

Through this new participation, the JAD intends to uphold the values of excellence, innovation and the transmission of know-how.



FR «Maintenu dans un état antérieur à sa reconversion, l'ancien laboratoire de la société italienne des produits antibiotiques présente des éléments de second-œuvre authentiques — carrelages de sol en grès cérame rouge-brun, faïences murales vernissées rose pâle, portes épaisses à oculus verre opale, gaines techniques creusant le volume des plafonds — représentatifs du modernisme italien comme de leur vocation hygiéniste. Si l'ancienne fonction du lieu se lit dans son architecture, elle résonne également particulièrement avec l'activité du JAD: espace de production, d'innovation, de recherche, d'expérimentation, autant de dénominateurs communs des artisans d'art et designers du JAD dans la diversité de leurs pratiques.

L'exposition s'organise autour d'une grande table disposée dans la longueur de la pièce, à l'image de la «grande tablée» du JAD, où les résidents se réunissent les derniers jeudis de chaque mois. Le dispositif permet de circuler autour des œuvres, afin de les admirer dans leurs trois dimensions mais aussi d'en montrer l'envers, la fabrication.

La métaphore d'un espace de réception se déploie dans les salles d'introduction et d'approfondissement de l'exposition. Le vestibule accueille le visiteur en introduisant le JAD, en dévoile les arrière-cuisines avec la matériauthèque. Il est matérialisé par deux parois scénographiques — meuble bas matériauthèque et kakémono suspendu — qui s'interrompent dans l'axe de la table, face au Paravent Biombo de Martin Blanchard. Disposé dans l'espace selon sa fonction originelle, il appelle symboliquement la curiosité du visiteur. Le parcours s'achève dans un salon meublé confortablement, où s'installer pour la lecture d'un catalogue ou le visionnage des vidéos.

Afin d'instaurer ce dialogue entre les œuvres et le lieu, le parti scénographique minimise la présence des supports, d'une part, par la suspension des œuvres sur filins et tiges via des cimaises fixées au plafond; d'autre part, par la concentration des œuvres posées sur des plateaux en bois au centre de la pièce. Les teintes du bois dialoguent avec celles des faïences du laboratoire, mais son caractère chaleureux renvoie à l'univers domestique, auquel s'attache le parcours d'exposition.»

— CAMPO architectures

CAMPO architectures a été fondée en 2023 par Michèle Sainte-Marie, Florent Paoli et Nicolas Quirot, quelques années après leur rencontre à Venise. L'agence, installée à Paris, s'intéresse à la transformation, la restauration et maintenance des architectures et territoires, avec une attention particulière aux contextes, aux ressources, et aux besoins.

EN *“Maintained in its pre-conversion state, the former laboratory of the Italian antibiotics company features authentic finishing touches — red-brown porcelain stoneware floor tiles, pale pink glazed earthenware walls, thick doors with opal glass oculi, technical ducts hollowing out the ceilings — representative of Italian modernism as well as their hygienic vocation. If the former function of the building can be read in its architecture, it also resonates particularly with the JAD's activity: a space for production, innovation, research and experimentation, all common denominators for the JAD's craftsmen and designers in the diversity of their practices.*

The exhibition is organized around a large table running the length of the room, in the image of the JAD's “grande tablée”, where residents gather on the last Thursday of each month. The arrangement allows visitors to move around the works, admiring them in all three dimensions, but also showing the other side of the production process.

The metaphor of a reception area unfolds in the exhibition's introductory and in-depth rooms. The vestibule welcomes the visitor, introducing the JAD and revealing its sculleries with the matériauthèque. The vestibule is made up of two scenographic walls — a low piece of furniture in the matériauthèque and a hanging kakemono — which break off in line with the table, facing Martin Blanchard's Biombo screen. Arranged in the space according to its original function, it symbolically appeals to the visitor's curiosity. The tour ends in a comfortably furnished lounge, where visitors can read a catalog or watch videos.

To establish this dialogue between the works and the site, the scenographic approach minimizes the presence of supports. On the one hand, works are suspended on ropes and rods via ceiling-mounted picture rails. Secondly, by concentrating the works on wooden trays in the center of the room. The wood's hues interact with those of the laboratory's earthenware, but its warmth is reminiscent of the domestic universe, which is the focus of the exhibition.”

— CAMPO architectures

CAMPO architectures was founded in 2023 by Michèle Sainte-Marie, Florent Paoli and Nicolas Quirot, a few years after meeting in Venice. Based in Paris, the agency focuses on the transformation, restoration and maintenance of architectures and territories, with particular attention to contexts, resources and needs.



FR Anne Agbadou-Masson est sculptrice céramiste. Travaillant sous le nom de Anneagma, elle exprime dans ses créations son rapport très intime à la terre. Lorsqu'elle la rencontre en effet en 2015, cette matière la fascine: elle tire en effet sa forme de notre action, de notre propre énergie, dont le feu assure une transformation radicale. Devenue langage, la terre lui est vitale. Ce rapport au toucher, au sensible, lui permet de revenir à l'essentiel, à «l'instinct oublié». Son introspection qui l'oblige à travailler un pont entre Occident et Afrique subsaharienne, lui permet de s'intéresser à la mémoire génétique. Forte de son métissage, Anne crée des pièces uniques comme sorties des profondeurs ou des siècles passés: des figures très dessinées, alliant un savoir-faire ancestral avec un point de vue contemporain, demandant une grande technicité, qui dégagent un ensemble puissant. Nommées «Objets Migrants», ses pièces semblent nous conter l'Histoire, comme pour nous rappeler de ne pas oublier.

EN *Anne Agbadou-Masson is a sculptor and ceramist. Working under the name Anneagma, her creations express her very intimate relationship with clay. When she first encountered clay in 2015, she was fascinated by the material: it takes its shape from our own action and energy, and fire transforms it radically. Discovering a new language, the clay is vital to her. The relationship to touch, to the sensitive, allows her to return to the essential, to the “forgotten instinct”. Her introspection, which forced her to work on a bridge between the West and Sub-Saharan Africa, half of her roots, allowed her to take an interest in genetic memory. With her strong cross-breeding, Anne creates unique pieces as if they came out of the depths or from past centuries, these very drawn figures, combining ancestral know-how with a contemporary point of view, requiring great technicality, exude a powerful whole. These pieces, called Migrant Objects, seem to tell us about human kind history, as if to remind us not to forget.*



FR **Martin Blanchard** aborde le design par le terrain, suivant les projets de scénographie puis d'architecture intérieure qu'il développe après ses études d'histoire de l'art. Cette approche pragmatique se fonde sur la relation avec les artisans et les principes qui en découlent: une prise en compte des procédés de fabrication dès la conception et une mise en valeur de ceux-ci dans l'objet fini. Concerné par le devenir des objets dans un monde de surproduction et d'urgence climatique, il favorise les matériaux peu transformés, facilement recyclables et espère donner la plus grande durée de vie possible à ses créations. Cette préoccupation le pousse à rechercher des solutions dans le développement de nouvelles techniques, et en particulier les composites végétaux.

En 2023, il réalise la scénographie de l'exposition *Sempervirens, objets désirables* pour un monde durable. Il crée une scénographie raisonnée faite de matériaux éco-conçus, se faisant l'écho du propos de l'exposition.

EN *Martin Blanchard approaches design from the ground up, following the scenography and interior architecture projects he developed after studying art history. This pragmatic approach is based on the relationship with craftspeople and the principles that flow from it: taking account of manufacturing processes from the design stage and highlighting these in the finished object. Concerned about the future of objects in a world of overproduction and climate emergency, he favours materials that are minimally transformed, easily recyclable and sometimes already recycled, and hopes to give his creations the longest possible lifespan. This concern for the environment has also led him to seek solutions in the development of new techniques, in particular plant-based composites.*

In 2023, designed the scenography for the Sempervirens exhibition at the JAD. He created a reasoned scenography using eco-designed materials, echoing the theme of the exhibition.



Janique Bourget
Artisane du papier et plasticienne
Paper artisan

FR Formée aux métiers d'art puis au design, Janique Bourget développe depuis une dizaine d'années ses propres savoir-faire pour transformer la feuille, qu'elle soit de papier, d'or ou de laiton. Son approche sensible et exigeante l'amène à créer des pièces sculpturales ou picturales, minuscules ou immersives, mettant en jeu l'expérience du mouvement pour nous (re)connecter au vivant.

Janique croit plus que jamais en la puissance de la poésie. À son échelle, elle œuvre pour qu'elle s'exprime dans nos espaces, s'imprime dans nos regards, s'imprègne dans nos expériences. C'est la mise en valeur des forces naturelles, invisibles, qui l'intéresse. Inspirée par les structures des différentes formes de vie, Janique développe des architectures, des paysages, fractales mobiles ou autres épidermes végétaux. Ainsi se raconte la force du vivant: comme une musique, un silence, des mises en abîme dans le paradoxe d'un mouvement impulsé par le creux, le vide et l'absence.

EN *Trained in the arts and crafts, then in design, Janique Bourget has been developing her own skills in transforming paper over the last ten years. Whether it's paper, gold or brass, her sensitive and demanding approach leads her to create sculptural or pictorial pieces, tiny or immersive, bringing into play the experience of movement to (re)connect us to living things.*

More than ever, Janique believes in the power of poetry. On her own scale, she works to ensure that it expresses itself in our spaces, is imprinted in our eyes, and permeates our experiences. She is interested in highlighting natural forces that are invisible at first glance. Inspired by the structures of different forms of life, Janique develops architectures, landscapes, mobile fractals and other plant epidermis. In this way, she tells the story of the power of living things: like music, like silence, like mise en abîmes in the paradox of a movement driven by hollowness, emptiness and absence.



© Sophie Labruyère

hello@janiquebourget.com
@janiquebourget

Janique Bourget
Orée, 2025
Sculpture, papier, colle, laiton
60 × 80 × 40 cm
Œuvre unique



© Janique Bourget

FR Cédric Breisacher est designer et sculpteur. Explorer le milieu vivant est à l'origine de sa démarche. Son approche questionne les processus de création de formes. Il utilise principalement des outils à main pour renouer le lien avec le temps de fabrication. Inspiré par l'environnement naturel et guidé par la recherche de simplicité, son travail manuel se caractérise par un retour à l'essentiel. Il crée ainsi une connexion entre l'humain et le matériau vivant. Il utilise la trace de l'outil comme un témoignage du moment présent, dans lequel l'outil devient le médiateur.

Son atelier s'implante dans un système de production supra-local: la matière transformée est sourcée dans un rayon de 50km et regroupe les savoir-faire du territoire en tissant un réseau. Dans une démarche circulaire, il utilise ses copeaux de bois pour façonner de nouvelles pièces et envisage le matériau de réemploi comme une nouvelle source de matérialité.

EN *Cédric Breisacher is a designer and a sculptor. The exploration of the living environment is at the origin of his approach. By a sensitive and iterative approach, he explores the process of creating forms. He mainly uses hand tools to reconnect with the time of making. Inspired by the natural environment and guided by the search for simplicity, his manual work is characterized by a return to the essential. He creates a connection between the human and the living material. He uses the trace of the tool as a testimony of the present moment, where the tool becomes the mediator of the relationship between two living beings.*

His workshop is established in a supra-local production system: the transformed material is sourced within a radius of 50km and gathers the know-how of a territory by weaving a network. In a circular way, he uses his wood shavings to shape new pieces and considers the reused material as a new source of materiality.



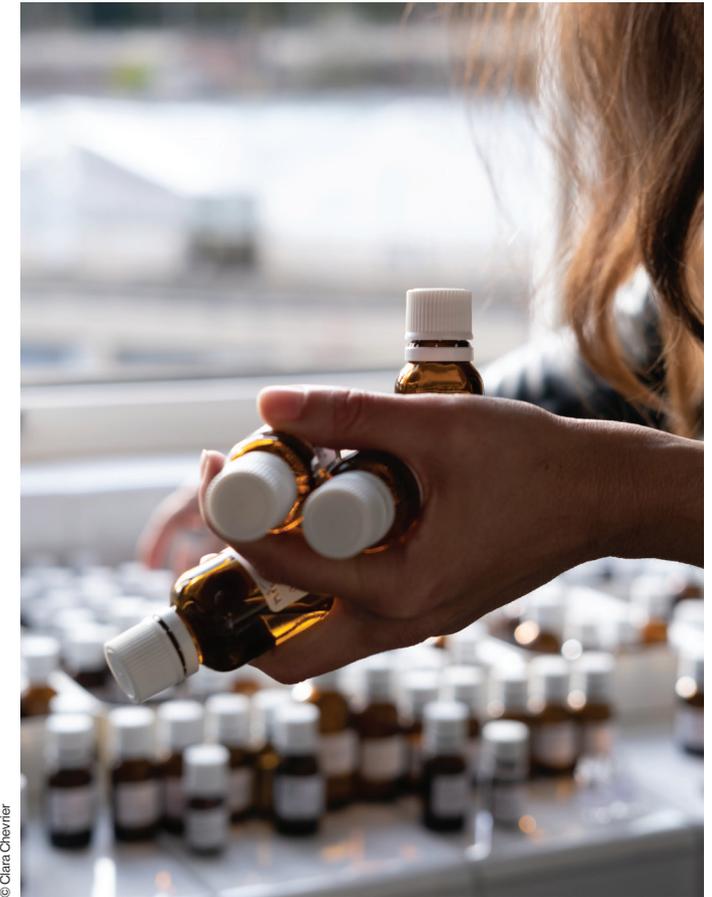
FR Carole Calvez est designer olfactive et nez. En 2019 elle fonde le laboratoire - studio Iris & Morphée qui explore le potentiel narratif et sensoriel des odeurs. Chaque projet combine sensibilité artistique, recherche scientifique et savoir-faire technique, faisant de l'odorat un médium à part entière. Les odeurs permettent ainsi de s'immerger dans des récits, de res-susciter le passé, de valoriser un patrimoine et d'explorer de nouvelles sensorialités. Le studio intervient dans les domaines de l'art, du design et de la culture, en concevant des ambiances, objets et espaces olfactifs. De la stratégie initiale à la transmission, Carole Calvez accompagne ses partenaires à chaque étape de l'intégration de l'olfactif dans leurs scénographies, événements et médiations. Elle réalise des expériences esthétiques, ludiques et immersives, allant de la création d'odeurs et de scénarios olfactifs à l'étude et à la production de dispositifs de diffusion poétiques et in-novants.

EN *Carole Calvez is an olfactory designer and perfumer. In 2019, she founded the laboratory-studio Iris & Morphée, which explores the narrative and sensory potential of scents. Each project combines artistic sensitivity, scientific research, and technical expertise, making smell a medium in its own right. Scents allow for immersion in stories, the resurrection of the past, the enhancement of heritage, and the exploration of new sensorial experiences. The studio operates in the fields of art, design, and culture, creating olfactory atmospheres, objects, and spaces. From the initial strategy to the final transmission, Carole Calvez supports her partners at every stage of integrating olfactory elements into their scenographies, events, and media-tions. She designs aesthetic, playful, and immersive experiences, ranging from the creation of scents and olfactory scenarios to the study and production of poetic and innovative diffusion devices.*



© Gilles Philippot

carole.calvez@gmail.com
@carolecalvez_designerolfactif



© Clara Chevrier

FR **Luce Couillet parle un langage premier et universel: celui du tissage. Elle réinterprète cette technique en composant des sculptures, objets ou compositions graphiques. Le tissage est un processus de fabrication orthogonal. La singularité de l'atelier est de jouer avec cette orthogonalité affirmée en entrelaçant fils traditionnels et matières moins conventionnelles. Luce remplace notamment les fils de trame par des formes originales qu'elle dessine, découpe et assemble sur le métier à tisser. Elle utilise des matières le plus souvent propres au langage plastique et technique de l'architecture (bois, métal, miroir, feutre, verre).**

Elle donne ainsi naissance à des matériaux et objets hybrides, entre textiles et marqueteries: des tapisseries contemporaines qui habillent toutes les dimensions d'une architecture et créent ainsi un décor complet. Les compositions abstraites permettant ainsi des projections anthropomorphiques, animales, végétales ou minérales.

EN **Luce Couillet speaks a primal and universal language: that of weaving. She reinterprets this technique to create sculptures, objects and graphic compositions that strike a balance between flexibility and rigidity. Weaving is an orthogonal manufacturing process. What makes the studio unique is the way it plays with this asserted orthogonality by interweaving traditional yarns with less conventional materials. In particular, Luce replaces the weft threads with original shapes that she designs, cuts out and assembles on the loom.**

She uses materials that are most often specific to the plastic and technical language of architecture (wood, metal, mirror, felt, glass). In this way, she creates hybrid materials and objects, somewhere between textiles and marquetry. Contemporary tapestries that cover all the dimensions of an architecture, creating a complete décor. The compositions are abstract, allowing for anthropomorphic, animal, plant or mineral projections.



luce.couillet@gmail.com
@lucecouillet

Luce Couillet
Marguerite, 2024
Sculpture
Tissage soie et roseau de camargue, socle en acier
60 × 210 × 32 cm
Œuvre unique



© Luce Couillet

FR **Diplômé de l'ENSAAMA (Olivier de Serres Paris) avec une formation en Design Textile, et une spécialisation sur le travail du cuir en autodidacte, Loann Djian se construit au fur et à mesure de diverses recherches, développements et expérimentations.**

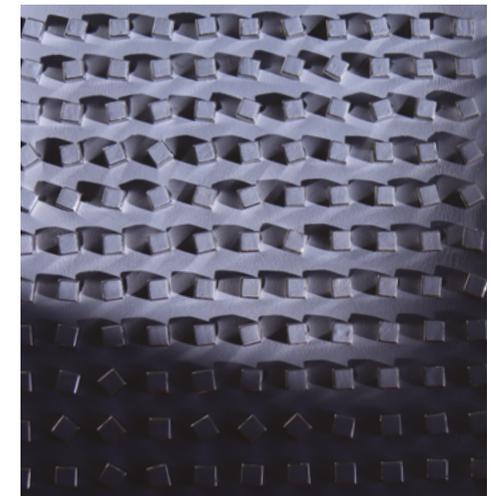
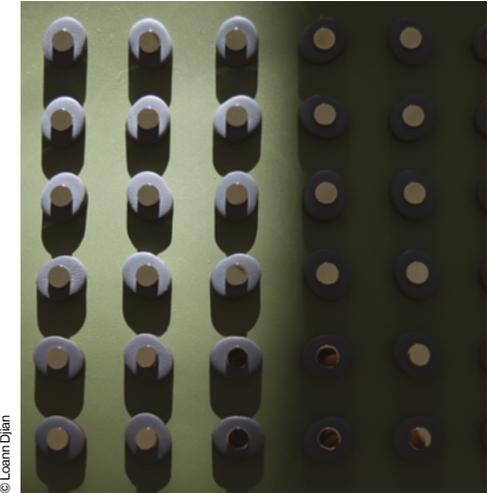
Véritable adepte de la matière, il trouve très vite sa voie dans la recherche de procédés techniques et innovants en mêlant divers matériaux nobles et synthétiques. Autonome et flexible, Loann a eu l'opportunité d'acquérir diverses expériences au sein des ateliers de Maison RAVN, Janaina Milheiro et Mériquet Carrère.

Il fonde son Studio en 2021. Studio Loann provient d'un rêve, celui de changer la façon dont on peut manipuler et lire le cuir. Il se concentre alors sur ce qu'il aime le plus: travailler la matière à l'aide de ses mains, se créant ainsi un profil hybride entre design et artisanat d'art.

EN **A graduate of ENSAAMA (Olivier de Serres Paris) with a degree in Textile Design and a self-taught specialisation in leatherwork, Loann Djian has built up his skills through research, development and experimentation.**

A true enthusiast of materials, he quickly found his niche in the search for technical and innovative processes, combining various noble and synthetic materials. Autonomous and flexible, Loann has had the opportunity to gain experience in the workshops of Maison RAVN, Janaina Milheiro and Mériquet Carrère.

He founded Studio Loann in 2021. Studio Loann grew out of a dream to change the way we handle and read leather. So he concentrated on what he loved best: working with the material with his hands, creating a hybrid profile between design and craftsmanship.



FR **Marion Gouez est une designer textile passionnée par les techniques et les savoir-faire liés à sa pratique. Après des études de stylisme de mode option design textile, son parcours l'amène rapidement à travailler dans le domaine du prêt-à-porter, aussi bien dans le luxe que dans la mode grand public.**

Fin 2019, à la recherche d'un nouveau souffle créatif, elle part vers de nouveaux horizons. En résidence de création dans les terres arctiques d'Islande et du Groenland, elle s'imprègne des cultures et des traditions artisanales par le voyage et l'apprentissage.

A son retour, la pandémie force le monde à l'arrêt et Marion Gouez met ce temps de flottement à profit pour ajouter à sa palette de techniques la teinture, la tapisserie, le tissage ou encore la broderie.

Désireuse de nouer un dialogue entre la conception et la réalisation, la forme et la technique, elle fait le choix d'intégrer le travail de la matière à sa pratique du design.

EN **Marion Gouez is a textile designer with a passion for techniques and know-how related to her practice. After studying fashion design with a textile design option, her career had quickly led her to work in the field of ready-to-wear, both in luxury and in mass market fashion.**

At the end of 2019, in search of a new creative inspiration, she left for new horizons. In creative residency in the Arctic lands of Iceland and Greenland, she immerses herself in the cultures and craft traditions through travel and learning.

On her return, the pandemic forced the world to stop and Marion Gouez took advantage of this time to learn dyeing, tapestry, weaving and embroidery to her palette of techniques.

Wishing to establish dialogue between conception and realization, form and technique, she has chosen to integrate the work of the material into her design practice.



FR **Tony Jouanneau est designer, artisan et chercheur. Formé au design produit à l'ESAD d'Orléans et à l'ENSCI-Les Ateliers, il apprend le métier d'ennoblisseur pendant sept ans au sein du studio Tzuri Gueta avant d'orienter sa pratique vers le biodesign. En explorant des procédés tels que la teinture avec des micro-algues, les motifs créés par des insectes et l'impression bactérienne sur tissu, il fonde en 2017 l'Atelier Sumbiosis, un laboratoire d'ennoblissement où se rencontrent science et savoir-faire textiles.**

Parallèlement, il crée des pièces ornementales aux couleurs naturelles en collaboration avec des artisans d'art et travaille avec la Maison Dior et le Mobilier National pour la réalisation d'œuvres de grand format. Cette démarche lui a permis d'intégrer l'Académie des Savoir-Faire de la Fondation d'Entreprise Hermès, de réaliser une résidence à la Villa Kujoyama et de recevoir cette année le Grand Prix de la Création de la Ville de Paris.

EN **Tony Jouanneau is a designer, artisan, and researcher. Trained in product design at ESAD Orléans and ENSCI-Les Ateliers, he spent seven years mastering the craft of textile finishing at Tzuri Gueta's studio before shifting his practice towards biodesign. By exploring processes such as dyeing with microalgae, insect-generated patterns, and bacterial printing on fabric, he founded Atelier Sumbiosis in 2017 — a textile finishing laboratory where science and craftsmanship intersect.**

At the same time, he creates ornamental pieces in natural hues in collaboration with master artisans and works with Maison Dior and the Mobilier National on large-scale projects. This approach has led him to join the Académie des Savoir-Faire of the Fondation d'Entreprise Hermès, complete a residency at Villa Kujoyama, and receive this year's Grand Prix de la Création from the City of Paris.



© Loïa Verstrepen

atelier.sumbiosis@gmail.com
@atelier.sumbiosis



© Tony Jouanneau

Vincent Le Bourdon / Elementos Studio
Designer
Designer

FR Designer, Vincent Le Bourdon se dédie à la création d'intérieurs depuis une dizaine d'années. Il travaille l'espace et le mobilier à la recherche d'une esthétique singulière pourvoyeuse de bien-être, de sens et d'émotion. Ses créations sont souvent le fruit de collaborations avec des savoir-faire et l'occasion de se passionner pour des matières, des techniques, des territoires et des personnes.

Il s'intéresse particulièrement à la terre pour son potentiel esthétique et expressif propice à créer une relation sensible et émotionnelle à l'espace et pour sa capacité à assurer un environnement confortable et sain.

En avril 2024, il s'installe au JAD et fonde le Studio Elementos avec le désir d'explorer cette matière de ses propres mains et de faire dialoguer ses expérimentations avec d'autres savoir-faire. C'est tout un univers qui se dessine alors à travers la réalisation d'espaces, de mobilier et d'objets en terre invitant à un art de vivre minimaliste et proche de la nature.

EN *Vincent Le Bourdon has been designing interiors for ten years. He works with space and furniture in search of a unique aesthetic that promotes well-being, meaning and emotion. His creations are often the fruit of collaborations with different areas of expertise, and an opportunity to develop a passion for materials, techniques, territories and people.*

For some years now, he has been particularly interested in earth, for its aesthetic and expressive potential to create a sensitive and emotional relationship with space, and for its ability to ensure a comfortable and healthy environment.

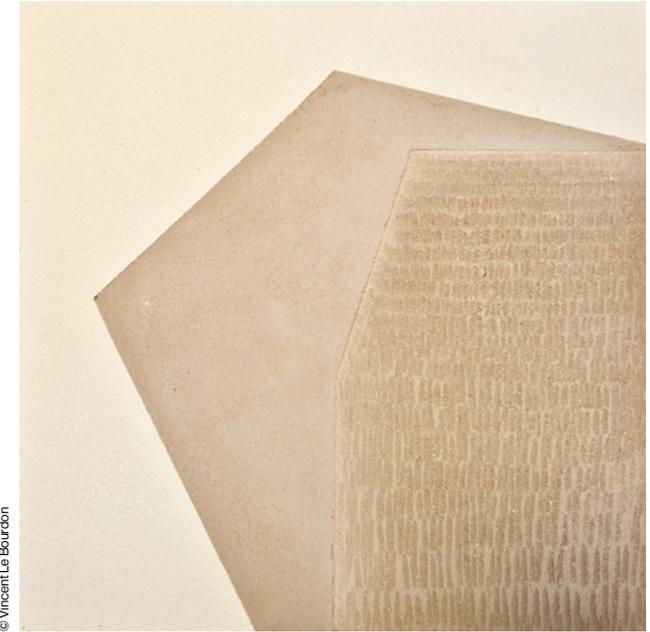
In April 2024, he moved to the JAD and founded Studio Elementos with the desire to explore this material with his own hands and to bring his experiments into dialogue with other skills. The result is a whole universe of earthen spaces, furniture and objects that invite a minimalist lifestyle close to nature.



© Vincent Le Bourdon

contact@elementosstudio.com
@elementosstudio.paris

Vincent Le Bourdon
Sans titre, 2025
Terre crue sur panneau
60 × 40 cm



© Vincent Le Bourdon

Marie Levoyet
Héliographeur et imprimeur en taille-douce
Copper plate photoengraver

FR Héliographeur et imprimeur en taille-douce, Marie Levoyet collabore avec les photographes, plasticiens et designers de la scène contemporaine. Elle fonde son atelier en 2018 et devient l'une des rares praticiennes à se spécialiser dans l'héliogravure en couleurs. Elle développe au sein de son atelier couleurs, pigments et encres qu'elle collecte à travers le monde.

L'héliogravure au grain est un procédé photomécanique créé au XIX^e siècle, par Niépce, Poitevin, Talbot et porté à maturité en 1876 par Karl Klic. Inscrite dans le monde de l'estampe et de la photographie, l'héliogravure présente des noirs d'une profondeur presque palpable, des densités de gris d'une grande subtilité qui ont séduit des photographes illustres tels qu'Alfred Stieglitz. Pour Marie Levoyet, l'héliogravure est un cheminement nourri de la rencontre avec les artistes, l'histoire des images, et du cuivre, de l'encre, des matières, des gestes et la lumière du soleil, Helios en grec ancien.

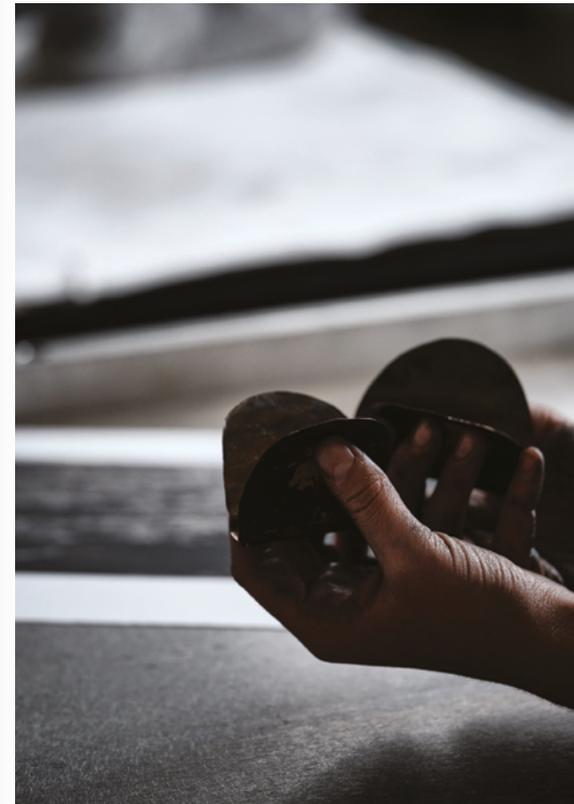
EN *Specialized in copper-plate photogravure and intaglio printer, Marie Levoyet collaborates with photographers, visual artists and designers of the contemporary scene. She founded her workshop in 2018 and became one of the few to specialize in color gravure. She develops her own colored inks from materials and pigments that she collects around the world.*

Copper-plate photogravure is a photomechanical process created in the 19th century by Niépce, Poitevin, Talbot and brought to maturity in 1876 by Karl Klic. Inscribed in the world of printmaking and photography, the photogravure presents blacks of an almost palpable depth, grayscale of a great subtlety that have seduced illustrious photographers such as Alfred Stieglitz. For Marie Levoyet, photogravure is a path nourished by encounters with artists, the history of images, copper, ink, materials, gestures and light. In his personal projects, it is the notion of insularity, geographical, emotional and sensory that guides his work.



levoyet.marie@gmail.com
@marielevoyet

Marie Levoyet
Intervalles, 2025
Prises de vues réalisées et papiers collectés au Japon,
en 2024
Matrice en cuivre et héliogravures
22 x 32 cm



© Julie Limont

Lucie Ponard
Designer et plasticien
Designer and plastician

FR Lucie Ponard est une designer et céramiste qui travaille autour de la création de nouveaux matériaux et objets à l'impact environnemental réduit. Déployant une approche multidisciplinaire, elle collabore avec des partenaires externes tels que des scientifiques, des artisans et divers acteurs des territoires où elle intervient. En 2022, grâce au soutien de FAIRE Paris, elle développe un protocole de revalorisation des terres de chantier et rebuts de démolition pour créer des céramiques émaillées. Selon les lieux de collecte, la composition des terres diffère, leur conférant des propriétés et des couleurs variées. En 2023, elle est l'artiste invitée de l'atelier céramique de l'ENSAD Limoges, continuant ainsi ses recherches autour la création d'émaux à partir de roches et rebuts du territoire.

Elle organise régulièrement des ateliers, notamment de peinture ou de céramique à partir de terres locales. Elle est depuis cette année designer invitée à enseigner aux Beaux-Arts de Marseille.

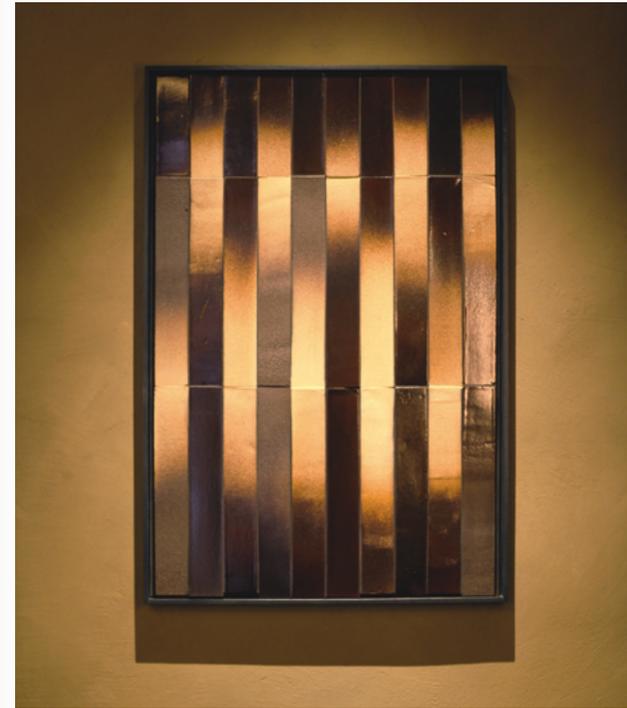
EN *Lucie Ponard is a designer and ceramist working on the creation of new materials and objects with a reduced environmental impact. Her approach is multidisciplinary, and she works with external partners such as scientists, craftspeople and various players in the region. In 2022, thanks to the support of FAIRE Paris, she is developing a protocol for reusing building site soil and demolition waste to create glazed ceramics. The composition of the clay varies depending on where it is collected, giving it different properties and colours. The creative process thus reflects the geography and geology in which it takes place. In 2023, she was the guest artist at the ceramics workshop at ENSAD Limoges, continuing her research into the creation of enamels from local rocks and waste.*

She regularly organises workshops, particularly in painting and ceramics using local clay. This year, she is an art teacher at the Beaux-Arts de Marseille.



lucieponard@gmail.com
@lucieponard

Lucie Ponard
Fragments nocturnes, 2024
Œuvre murale, Céramique et bois
Céramique, création d'émaux à partir de rebuts et terres
de chantiers du Grand Paris
90 × 60 × 7 cm



© Lucie Ponard

FR Shazak est l'acronyme de l'artisan d'art Sofia Haccoun-Zakabloukova, sellier-harnacheur et garnisseur. Formée par les Compagnons du Devoir, elle fonde l'Atelier Sofia Shazak en 2016, spécialisé dans l'art du travail du cuir. Que ce soit pour des créations sur mesure, des prototypes ou encore la fabrication de pièces uniques ou en série limitée, Sofia Shazak met son savoir-faire au service des créateurs de tous horizons. Sellerie traditionnelle, harnachement, mode, ameublement, cinéma et spectacle... Elle déploie son expertise avec polyvalence, se jouant ainsi des frontières de son métier de sellier et des codes établis.

Toujours à la recherche de nouveaux défis et fidèle à sa philosophie, Sofia Shazak ne travaille que des cuirs sourcés en Europe, principalement au tannage végétal et exclut les peaux d'espèces menacées de son répertoire. Les préoccupations environnementales et la création de pièces intemporelles et durables sont au cœur des valeurs fondatrices de son travail.

EN *Shazak, acronym for the French saddler Sofia Haccoun-Zakabloukova. Trained by the Compagnons du Devoir, she founded her eponymous workshop in 2016, specialized in artistic leather work. Dedicated to custom creation, from the prototype to the manufacture of unique pieces, using traditional techniques of leatherwork or diverted from other materials, as well as the use of new technologies, Atelier Shazak puts its know-how at the service of creators from all horizons. Research and experimentation fuel his personal projects, which flirt with art, illustrating his creative approach: fashioned and magnified leather.*

Always looking for new challenges and faithful to her philosophy, Shazak only works with leather sourced in Europe, mainly vegetable tanned and excludes the skins of endangered species from her repertoire. Environmental concerns and the creation of durable pieces are at the heart of the founding values of her work.



© Fabrice Surdaka

ateliershazak@gmail.com
@ateliershazak

Sofia Shazak
Voltes, 2024
Sculpture à poser, Cuir bovin tannage végétal
Mise en forme, piquage, brunissage
45 x 40 cm



© Sofia Shazak

FR Fidèle à ses valeurs de proximité, de solidarité et d'innovation, avec le projet du JAD, le Département des Hauts-de-Seine a investi pour créer un équipement dédié aux métiers d'art et au design. Inscrit au cœur d'un maillage territorial culturel attractif, ce lieu constitue «un laboratoire d'expériences» propice à la formation, au dialogue et à la coopération interdisciplinaire entre professionnels. C'est également un lieu de diffusion, de découverte et de partage pour le grand public, au cœur de la Vallée de la Culture, au plus près de ses usagers et des acteurs territoriaux environnants.

En réponse à l'exigence de préservation et transmission des savoir-faire au sens large, ce pôle créatif départemental a été conçu comme un véritable écosystème. Au service d'un projet collectif, cet équipement se veut donc le lieu de l'ouverture, témoin du croisement fécond entre les métiers, les publics et les institutions d'art et de culture du territoire.

EN *True to its values of proximity, solidarity and innovation, the Hauts-de-Seine department has invested in the JAD project to create a facility dedicated to arts and crafts and design. At the heart of an attractive cultural network, this facility is an "experimental laboratory" for training, dialogue and interdisciplinary cooperation between professionals. It is also a place where the general public can learn about, discover and share, at the heart of the Vallée de la Culture, as close as possible to its users and the local community.*

In response to the need to preserve and pass on know-how in the broadest sense, this departmental creative hub has been designed as a veritable ecosystem. In the service of a collective project, this facility is intended to be a place of openness, a witness to the fertile cross-fertilisation between professions, audiences and the region's art and cultural institutions.

FR Le Groupe SOS est un groupe associatif, acteur majeur de l'économie sociale et solidaire et leader européen de l'entrepreneuriat social. Il regroupe 650 établissements et services, associations et entreprises sociales, qui entreprennent au profit des personnes en situation de vulnérabilité, des générations futures et des territoires. Depuis 1984, il agit pour l'accès de toutes et tous à l'essentiel et innove face aux enjeux sociaux, sociétaux et environnementaux.

Make ICI est le premier réseau de Manufactures collaboratives et solidaires de France. Il développe depuis 2012 la plus grande communauté de professionnels des savoir-faire dans les domaines de l'Artisanat, du Design et du Numérique de France, avec une constellation de Makerspaces qui accompagne les entrepreneurs du faire, sur ses différents sites partout en France. Make ICI est lauréat 2020 du Prix pour l'Intelligence de la Main® dans la catégorie Parcours, décerné par la fondation Bettencourt Schueller.

L'Institut pour les Savoir-Faire Français est une association reconnue d'utilité publique et d'intérêt général. Depuis sa création en 1889, l'Institut porte la vision des métiers d'art et du patrimoine vivant ancrés dans leur temps, source de développement économique local et international, d'emplois qualifiés et d'innovation. Ses actions s'orientent autour de trois grandes missions: faire rayonner, faire perdurer et faire grandir les savoir-faire d'excellence.

EN *Groupe SOS is a non-profit organisation, a major player in the social economy and a European leader in social entrepreneurship. It groups together 650 establishments and services, associations and social enterprises, which undertake to benefit people in vulnerable situations, future generations and local areas. Since 1984, it has been working to ensure that everyone has access to the essentials, and innovating to meet social, societal and environmental challenges.*

Make ICI is France's leading network of collaborative, solidarity-based manufacturers. Since 2012, it has been developing France's largest community of professionals working in the fields of crafts, design and digital technology, with a constellation of Makerspaces supporting entrepreneurs in the making, at its various sites across France. Make ICI is the 2020 winner of the Prix pour l'Intelligence de la Main® in the Pathways category, awarded by the Bettencourt Schueller Foundation.

The French Savoir-Faire Institut is an association recognised as being of public utility and general interest. Since it was founded in 1889, the Institut has championed the vision of arts and crafts and living heritage that are rooted in their time, a source of local and international economic development, skilled jobs and innovation. Its actions are based around three key missions: to promote, preserve and develop excellence in these skills.

Informations *Informations*

Adresse / Address

Le Jardin des métiers d'Art et du Design
6 Grande Rue – 92310 Sèvres, France

Visites professionnelles

Professional visits

Deux fois par mois, le JAD organise des visites professionnelles pour vous permettre de rencontrer les occupants au sein de leurs ateliers.

Twice a month, the JAD organizes professional visits, allowing you to meet the occupants in their workshops.

Le premier mardi et le troisième jeudi du mois. Sur rendez-vous ou invitation, vous adresser à contact@le-jad.fr
Every first Tuesday and third Thursday of the month by appointment or on invitation.

Ouverture de la galerie*

Exhibition opening hours*

Du mercredi au dimanche de 14h00 à 19h00, entrée libre et gratuite
*Wednesday to Sunday
2pm to 7pm free admission*

* Sur les périodes d'exposition

* During exhibitions periods

Toute la programmation

All the program on:

le-jad.fr // [@le_jad_fr](https://www.instagram.com/le_jad_fr)

Contacts *Contacts*

Agence de presse | PR

LÀBO Rota&Jorfida

T.+39 02 39 29 76 76
press@rotajorfida.com

Agence de presse JAD – S2H | PR

Daniela Cabra
daniela@s2hcommunication.com

Service presse du département des Hauts-de-Seine | PR

Simon Thollot
sthollot@hauts-de-seine.fr

Équipe du JAD | Staff

Claire Hazart | Direction
claire@le-jad.fr
Vanessa Gally | Administration
vanessa.gally@groupe-sos.org
Clara Chevrier | Programmation
clara@le-jad.fr
Andrea Pistillo | Médiation
andrea@le-jad.fr
Iloé Fétré | Communication
iloe@le-jad.fr
Brune Schlosser | Institut pour les Savoir-Faire Français
b.schlosser@institut-savoirfaire.fr
Juline Gauthier-Wolk | MakerLab
juline@le-jad.fr
Estelle Silliard | Département des Hauts-de-Seine
esilliard@hauts-de-seine.fr
Frédéric Brung | Département des Hauts-de-Seine
fbrung@hauts-de-seine.fr



Le Jardin des métiers
d'Art et du Design
6, Grande Rue — 92310 Sèvres

Un projet porté par le Département des Hauts-de-Seine en copilotage
avec le Groupe SOS, Make Ici et l'Institut pour les Savoir-Faire Français

